



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA DEL FRANCÉS NIVEL A1.1 A
NIÑOS CON TDAH.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LENGUAS

PRESENTA:
**CINTHYA CASTILLO GONZÁLEZ
NOEMI HERNÁNDEZ RAMOS**

ASESOR:
DR. EN ED. AGUSTÍN MAYA MIRANDA

REVISORES:
**M. EN D.B.C. EDGAR ANTONIO CRUZ MARTÍNEZ
DRA. EN ED. THÉONAT JOCELYN DORVILUS**

HUEHUETOCA, EDO. DE MÉXICO A MARZO 2025



ÍNDICE

RESUMEN	3
SUMMARY	4
INTRODUCCIÓN	5
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	9
<i>Tipo de Investigación</i>	<i>9</i>
<i>Enfoque</i>	<i>9</i>
<i>Método</i>	<i>9</i>
<i>Procedimiento</i>	<i>9</i>
<i>Consideraciones Éticas</i>	<i>10</i>
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
HIPÓTESIS	11
JUSTIFICACIÓN	11
CAPÍTULO 1: EL TDAH	13
1.1 DEFINICIÓN DE TDAH	14
1.2 ¿CÓMO SE IDENTIFICA EL TDAH?	18
<i>1.2.1 Características del niño con TDAH</i>	<i>20</i>
CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.....	25
2.1 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUAS	26
2.2 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA EN FRANCÉS.....	29
2.3 ENSEÑANZA A NIÑOS CON TDAH (PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE).....	31
2.4 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON TDAH	38
CAPÍTULO 3: ADAPTACIÓN DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON TDAH	46
3.1 TÉCNICAS PARA ENSEÑAR COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.	47
3.2 TÉCNICAS PARA ENSEÑAR PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA	52
3.3 TÉCNICAS PARA ENSEÑAR GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	58
CAPÍTULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	62
4.1 PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	70
<i>4.1.1 Unidad temática 1.....</i>	<i>70</i>
<i>4.1.2 Unidad temática 2.....</i>	<i>74</i>
<i>4.1.3 Unidad temática 3.....</i>	<i>76</i>
4.2 PROPUESTA DE GUÍA PEDAGÓGICA DEL PROFESOR	79
CONCLUSIONES	130
ANEXOS	131
BIBLIOGRAFÍA	173

Resumen

El presente trabajo de tesis tiene como propósito adaptar técnicas pedagógicas para la enseñanza del francés a niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), destacando la necesidad de implementar estrategias específicas que favorezcan el logro de los objetivos de aprendizaje en el aula.

Los métodos, estrategias y enfoques propuestos han sido adaptados con el fin de proporcionar a los docentes herramientas que les permitan atender de manera efectiva a alumnos con TDAH, favoreciendo tanto el control del grupo como su desempeño académico. En diversas ocasiones, estos estudiantes pueden ser desplazados debido a la atención adicional que requieren; por ello, esta propuesta busca mantenerlos enfocados y promover su participación activa.

En el primer capítulo se abordan los aspectos fundamentales del TDAH, incluyendo su definición, origen, identificación y características principales, con el fin de que el docente pueda reconocer conductas asociadas y brindar apoyo adecuado, sin sustituir el diagnóstico profesional.

El segundo capítulo analiza los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de lenguas, así como el proceso de aprendizaje en niños con TDAH.

El tercer capítulo presenta diversas técnicas para el desarrollo de la comprensión y producción oral y escrita, así como para la enseñanza de la gramática y el vocabulario.

Finalmente, el cuarto capítulo expone una propuesta pedagógica estructurada que puede ser adaptada por los docentes según su contexto educativo, funcionando como una guía práctica para la enseñanza del francés a alumnos con TDAH.

Palabras clave:

Adaptación, técnicas pedagógicas, TDAH, enseñanza, métodos, estrategias, producción, comprensión.

Summary

This thesis aims to adapt pedagogical techniques for teaching French at the A1.1 level to children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), emphasizing the importance of implementing specific strategies that support the achievement of learning objectives in the classroom.

The methods, strategies, and approaches presented in this study have been adapted to provide teachers with practical tools to effectively address the needs of students with ADHD, improving both classroom management and academic performance. These strategies also promote student engagement, focus, and active participation.

Chapter One addresses the fundamental aspects of ADHD, including its definition, origins, identification, and main characteristics, allowing teachers to recognize associated behaviors and provide appropriate support, without replacing professional diagnosis.

Chapter Two analyzes language teaching methods, techniques, and strategies, as well as the learning process of children with ADHD, in order to establish a solid theoretical foundation.

Chapter Three presents a range of techniques for developing oral and written comprehension and production, as well as grammar and vocabulary instruction.

Finally, Chapter Four introduces a structured pedagogical proposal that can be adapted by teachers according to their educational context, serving as a practical guide for teaching French to students with ADHD.

Keywords:

Adaptation, pedagogical techniques, ADHD, teaching, methods, strategies, production, comprehension.

Introducción

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es una condición neurobiológica que afecta la capacidad de atención, concentración y control de impulsos en niños, lo que puede tener un impacto significativo en su rendimiento académico. En cuanto a los idiomas extranjeros, el francés se ha convertido en una lengua de interés creciente en el ámbito educativo, particularmente en niveles iniciales como el A1.1, donde se establecen las bases fundamentales del idioma.

El presente trabajo de investigación se centra en la adaptación de técnicas pedagógicas específicas para niños con TDAH en la enseñanza del francés nivel A1.1, con el objetivo de mejorar su aprovechamiento académico en dicho idioma, no obstante, estas siguen siendo útiles para todos los alumnos. Esta investigación surge de la necesidad de abordar las dificultades de aprendizaje que enfrentan los niños con TDAH en el contexto de aprendizaje de idiomas extranjeros, en particular del francés.

La hipótesis que guía esta investigación es que la adaptación de técnicas pedagógicas diseñadas para niños con TDAH facilitará significativamente la mejora del aprovechamiento académico en el idioma francés nivel A1.1. Para abordar esta hipótesis, se plantean una serie de objetivos específicos que incluyen la identificación de las dificultades de aprendizaje en el francés nivel A1.1 para niños con TDAH, lo que no solo beneficiará a su desempeño académico en el francés, sino que también promoverá su inclusión y desarrollo integral en el ámbito educativo. Además, los hallazgos de este estudio podrían tener implicaciones significativas para la práctica docente en la enseñanza de idiomas a niños con necesidades educativas especiales.

Este trabajo propone la adaptación de técnicas pedagógicas para el aprendizaje del francés nivel A1.1 para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, con el objetivo de contribuir al desarrollo de intervenciones educativas más efectivas y centradas en las necesidades individuales de los estudiantes con TDAH.

En el primer capítulo se muestran los diferentes conceptos y definiciones que fue adquiriendo el ahora popular trastorno del TDAH. Se estarán abordando aspectos históricos y neurológicos, es decir, cuáles fueron los inicios del TDAH para conocer qué factores en el cerebro provocan que surja este trastorno.

En el segundo capítulo se abordarán los enfoques de enseñanza que se centren en los métodos, técnicas y estrategias utilizadas por los profesores durante la clase. Se destaca la importancia de considerar las necesidades específicas de los alumnos con TDAH en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, y se enfatiza la necesidad de identificar y utilizar las fortalezas individuales de estos estudiantes para mejorar su desempeño académico.

El tercer capítulo aborda una variedad de técnicas para la enseñanza del francés como lengua extranjera, centrándose en las habilidades lingüísticas clave: comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, la gramática y vocabulario. Se exploran técnicas como el uso de materiales auténticos y se discute la adaptación de estrategias para niños con TDAH, buscando mejorar su proceso de aprendizaje mediante la comprensión y producción escrita, que son fundamentales para su desarrollo lingüístico y cultural.

Finalmente, en el cuarto capítulo se realiza la presentación de la propuesta pedagógica para la enseñanza del francés nivel A1.1 a niños con TDAH. Dicho manual está realizado con base en las investigaciones previas sobre el aprendizaje en general de alumnos con TDAH. De igual manera se presenta la adaptación de técnicas, métodos y estrategias para poder potenciar el aprendizaje del idioma francés.

Delimitación del problema de investigación

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición neurobiológica que afecta a la capacidad de atención y el control de impulsos, lo que repercute en el desempeño académico de los niños tanto en el ámbito escolar como en su vida diaria. La enseñanza para estos niños requiere de enfoques pedagógicos adaptados que consideren sus necesidades específicas.

En el contexto de la enseñanza del idioma francés como lengua extranjera (FLE) se utilizan diversas metodologías y técnicas de enseñanza-aprendizaje, tales como los esquemas cognitivos basados en la teoría de Piaget y la autoconstrucción propuesta por Meichenbaum. Sin embargo, aunque estas metodologías han demostrado ser efectivas para algunos grupos, no se han desarrollado enfoques específicos para niños con TDAH en el aprendizaje de FLE.

Además, si bien existen tratamientos multidisciplinarios para abordar el TDAH, que incluyen intervenciones psicológicas, farmacológicas y psicopedagógicas, no se han desarrollado actividades específicas que integren estas estrategias para enseñar el francés a niños con este trastorno.

Por lo tanto, la presente investigación propone actividades adaptadas para la enseñanza del francés a niños con TDAH, que se basarán en técnicas y estrategias pedagógicas ya utilizadas en la lengua materna y que integrará enfoques adaptados que podrían mejorar el proceso de aprendizaje de estos estudiantes. Este enfoque busca llenar un vacío en la literatura académica y proporcionar a los profesores de FLE herramientas prácticas y efectivas para apoyar el aprendizaje de niños con TDAH en el ámbito del francés como lengua extranjera.

La investigación se centrará en el diseño de la propuesta pedagógica, con el fin de contribuir al desarrollo de intervenciones educativas más inclusivas y centradas en las necesidades individuales de los estudiantes del primer nivel de educación primaria, el cual abarca los grados de primero a tercer año (primaria baja; es decir, de 6 a 9 años) con TDAH.

Planteamiento del problema

El papel crucial de la formación docente en el desarrollo educativo de los alumnos se ve desafiado en escenarios donde los maestros carecen de preparación para atender a estudiantes con discapacidades cognitivas de aprendizaje. Según la guía práctica para educadores “el alumno con TDAH”, menciona que aproximadamente el 3-7% de los niños se ven afectados por el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), lo que sugiere que es probable que los profesores se encuentren con al menos uno o tres alumnos con este trastorno en sus aulas. Sin embargo, de acuerdo a la experiencia obtenida en la Unidad Académica Profesional Huehuetoca, los profesores de lengua extranjera (LE) no suelen recibir una formación adecuada durante sus estudios para enseñar a este tipo de alumnos. Incluso al revisar el plan de estudios de la Licenciatura en Lenguas de la UAEMex del 2003, se observa la ausencia de una materia específica que aborde estrategias de enseñanza-aprendizaje para alumnos con dificultades de aprendizaje.

La falta de preparación docente para atender las necesidades de inclusión se vuelve cada vez más relevante en diversos ámbitos, no sólo en el entorno escolar, sino también en la música, el cine y el ámbito laboral. Por lo tanto, es fundamental que los maestros estén equipados para enseñar a todo tipo de alumnos, incluidos aquellos con TDAH.

Aunque existen varios métodos de enseñanza que pueden ser útiles para los alumnos con TDAH, como el aprendizaje comunitario de idiomas, el método intermedio y el método audiovisual, la falta de adaptación de estos métodos para satisfacer las necesidades de los alumnos con TDAH puede limitar su eficacia en el contexto de la enseñanza del francés como lengua extranjera.

La diversidad de métodos de enseñanza utilizados en el aula exige una preparación específica por parte de los docentes para garantizar un proceso de instrucción efectivo. Sin embargo, cuando los docentes se enfrentan a alumnos con TDAH, los principios de estos métodos a menudo no se adaptan para abordar las necesidades particulares de estos estudiantes. Por lo tanto, la propuesta de actividades adaptadas para la enseñanza del francés alumnos con TDAH se presenta como una solución prometedora para apoyar a los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo se diseñará para integrar estrategias pedagógicas específicas y métodos de enseñanza adaptados, con el objetivo de mejorar la experiencia

educativa y el rendimiento académico de los alumnos con TDAH en el contexto del aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Metodología de la Investigación

Tipo de Investigación

Este estudio se basará en una investigación documental, que implica el análisis y la síntesis de información proveniente de fuentes secundarias. Se examinarán diversas estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la lengua materna y extranjera con el objetivo de estructurar el diseño y las actividades que se incluirán en la propuesta pedagógica.

Enfoque

La investigación adoptará un enfoque cualitativo, que busca comprender y describir las características y procesos subyacentes del aprendizaje de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Se emplearán métodos interpretativos para analizar y sintetizar la información recopilada, con el fin de obtener una comprensión profunda de las necesidades de estos estudiantes y las estrategias de enseñanza que podrían beneficiar su aprendizaje del francés como lengua extranjera.

Método

Se utilizará un enfoque descriptivo-inductivo en este estudio. En primer lugar, se describirán y analizarán las diferentes técnicas y métodos de enseñanza utilizados para niños con TDAH, centrándose en comprender cómo se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes. Posteriormente, se procederá de lo particular a lo general, partiendo del análisis de las características específicas de los niños con TDAH y sus respuestas a diferentes enfoques pedagógicos, con el objetivo de generar conclusiones y recomendaciones que puedan aplicarse de manera más amplia.

Procedimiento

1. Recopilación de información: Se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura académica y de recursos educativos relacionados con las estrategias de enseñanza para niños con TDAH, así como con el aprendizaje del francés como lengua extranjera.

2. Análisis de datos: Se realizará un análisis cualitativo de la información recopilada, identificando patrones, tendencias y enfoques efectivos en la enseñanza de niños con TDAH.

3. Diseño de actividades: Basándose en los hallazgos del análisis, se estructurará y diseñará actividades específicas destinadas a mejorar el aprendizaje del francés nivel A1.1 en el aula, pero pensadas en niños con TDAH.

Consideraciones Éticas

Se respetarán los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado al utilizar información de fuentes secundarias.

Esta metodología proporcionará un marco sólido para la investigación y el desarrollo de actividades adaptadas para la enseñanza del francés a niños con TDAH.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza del francés nivel A1.1 a niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) basadas en la literatura existente?

Objetivo general

Investigar y analizar las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza del francés nivel A1.1 a niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) mediante una revisión exhaustiva de la literatura académica existente.

Objetivos Específicos

1. Revisar y sintetizar la literatura académica relacionada con las características del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en niños.
2. Identificar las dificultades específicas que enfrentan los niños con TDAH en el aprendizaje del idioma francés a nivel A1.1.
3. Explorar y analizar las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza del francés a niños con TDAH, enfocándose en su efectividad y aplicabilidad.

4. Proponer una serie de recomendaciones basadas en la revisión de la literatura para diseñar una propuesta pedagógica específica dirigida a la enseñanza del francés nivel A1.1 a niños con TDAH, sin embargo, puede ser adaptada a cualquier otra LE.
5. Discutir las implicaciones prácticas y teóricas de la propuesta pedagógica, destacando su relevancia en el contexto educativo y su potencial impacto en el rendimiento académico de los niños con TDAH en el aprendizaje del francés.

Hipótesis

La inclusión de actividades interactivas, lúdicas, repetitivas y motivadoras en el proceso de enseñanza puede ayudar a reducir los síntomas de desatención e hiperactividad en los niños con TDAH, lo que a su vez podría mejorar su desempeño académico en el idioma francés.

Justificación

La enseñanza del francés como lengua extranjera (FLE) presenta desafíos particulares cuando se trata de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). La falta de preparación docente específica en este ámbito y la escasez de recursos adaptados para abordar las necesidades de estos estudiantes son preocupaciones que requieren atención inmediata.

En primer lugar, la formación docente no siempre aborda las estrategias y técnicas de enseñanza adaptadas para niños con TDAH. Esto deja a los maestros sin las herramientas necesarias para atender las necesidades particulares de estos estudiantes, lo que puede resultar en un bajo rendimiento académico y una experiencia educativa negativa para ellos.

Además, la falta de recursos adaptados para la enseñanza del francés a niños con TDAH limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo de estos estudiantes en el ámbito del idioma extranjero. La ausencia de materiales didácticos diseñados específicamente para abordar sus necesidades únicas, como los libros de texto, material de apoyo, herramientas visuales, etc., dificulta su acceso a una educación inclusiva y de calidad.

Por otro lado, la investigación existente sobre estrategias de enseñanza para niños con TDAH en el contexto del aprendizaje del francés es limitada, se puede decir que la escasez de estudios que proporcionen orientación y recursos prácticos para los maestros que buscan apoyar a estos estudiantes en su proceso de aprendizaje del idioma.

Ante esta problemática, la presente investigación se justifica por la necesidad imperante de desarrollar actividades pedagógicas adaptadas para la enseñanza del francés a niños con TDAH. Esta propuesta proporcionará a los maestros herramientas prácticas y efectivas para abordar las necesidades de estos estudiantes, promoviendo así su inclusión y éxito académico en el ámbito del FLE.

La adaptación de técnicas pedagógicas no solo beneficiará a los estudiantes con TDAH, sino que también contribuirá a enriquecer las prácticas pedagógicas en general, fomentando la diversidad y la inclusión en el aula de idiomas. Además, la investigación y desarrollo de este recurso podrían abrir nuevas vías de estudio y colaboración en el campo de la educación especial y la enseñanza de idiomas extranjeros.

Es importante señalar que la presente investigación tiene un alcance documental, por lo que no contempla la aplicación empírica de la propuesta. Sin embargo, esta se encuentra fundamentada en literatura especializada y se plantea como base para futuras investigaciones que permitan su implementación y evaluación en contextos reales.

Capítulo 1: El TDAH

1.1 Definición de TDAH

Se sabe que existen muchas definiciones respecto al TDAH, por lo que se tomaron algunas de ellas para poder explicarlo en este trabajo. El TDAH es un trastorno psicológico que afecta de manera biológica a una persona impactando en la manera en cómo percibe su entorno, la falta de enfoque que tiene en las cosas, el poco control para manejar sus movimientos, la impulsividad y agresión.

Algunos conceptos de este trastorno pueden provocar confusión ya que ha sufrido cambios evolutivos. En el trabajo escrito "TDAH: Revisión teórica del concepto, diagnóstico, evaluación y tratamiento" por las autoras Santana y Ramos Martínez (s.f.), mencionan que tras las investigaciones del siglo XIX diversos autores como Maudsley, Ireland, Bournneville y Clouston (citados en Santana & Ramos Martínez, s.f.) comentan las peculiaridades que al inicio podía manifestar un niño con TDAH, las cuales eran la inatención, impulsividad, hiperactividad e inestabilidad; sin embargo, para aquellos niños que presentaban estos síntomas los consideraban como niños que tenían retraso mental o que eran niños problemáticos.

Posteriormente, en estudios realizados por Barkley (2015), se determinó que estos niños podrían tener "Daño cerebral infantil" ya que presentaban los mismos síntomas de un niño con daño cerebral, además de presentar las mismas manifestaciones como la inatención, hiperactividad e inestabilidad, pero de manera severa, ya que podía presentarse en niños que tenían o no retraso mental.

Se realizaron más estudios por parte de Strauss y Lehtinen para comprobar si había relación entre el daño cerebral y la hiperactividad, pero la investigación fue negativa ya que la hiperactividad no tenía ninguna relación con algún daño cerebral, por lo cual le dieron el nombre de "Disfunción cerebral" a este tipo de desorden.

Más tarde, otros estudios realizados alrededor del año de 1980 en el DSM-III (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) definieron el concepto de Trastorno por Déficit de Atención (TDA), el cual describe que este trastorno desarrolla las funciones de los niños de manera inapropiada como la inatención y la impulsividad.

Después de más investigaciones por parte del DSM-III, se realizaron actualizaciones del manual a lo cual surgió el DSM-III-R (Diagnostic and Manual of Mental Disorders III- Revised). En

este manual existe información más amplia y con ciertas modificaciones respecto a los temas que se trabajaron anteriormente y con la renovación antes mencionada se dio la definición de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH); sin embargo, al realizar más estudios se encontraron subtipos como:

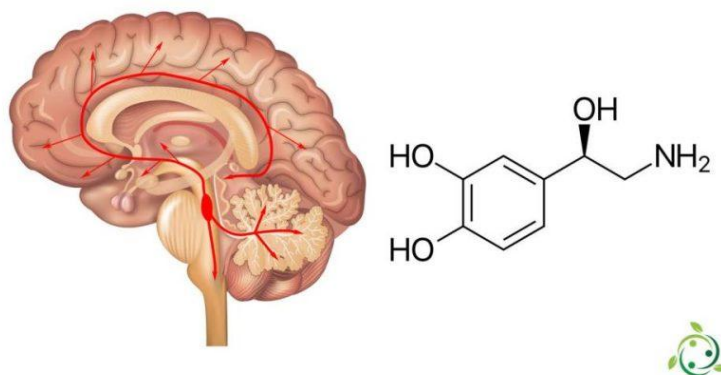
- TDAH donde es predominante el déficit de atención.
- TDAH donde predomina la hiperactividad e impulsividad.
- TDAH donde se combinan los aspectos mencionados anteriormente.

El hecho de saber que el TDAH tiene variaciones resulta muy importante para evaluar correctamente al individuo y en consecuencia saber cuál es el diagnóstico correcto y con base en eso poder trabajar con él adecuadamente.

El significado de las siglas TDAH son Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Para poder entender qué es se considerará la definición de cada una de estas palabras cuyos conceptos fueron con base a la RAE (Real Academia Española).

- Trastorno: En aspectos psicológicos es la alteración de las funciones psíquicas y el comportamiento en una persona.
- Déficit: Es la falta o insuficiencia de algo que se considera necesario.
- Atención: Es cuando una persona concentra su atención en algo.
- Hiperactividad: Hace referencia a la conducta excesiva de actividad.

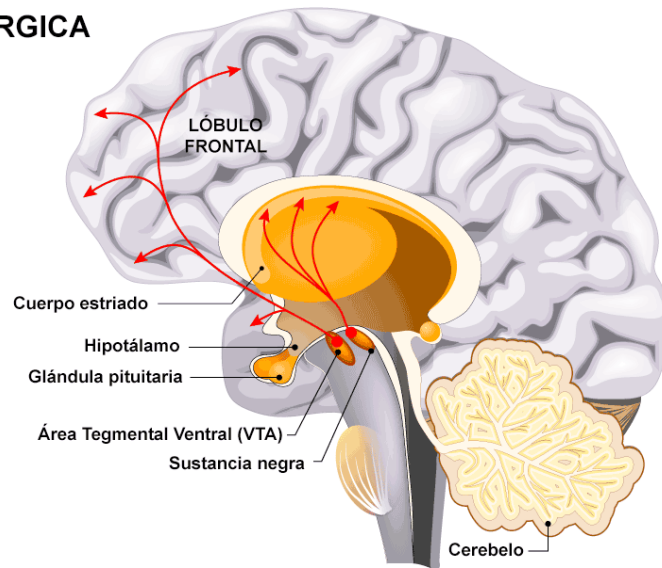
Figura 1: *Vías de la noradrenalina*



Fuente: ecosostenibile (2023). *Vías de la noradrenalina*. Recuperado de <https://antropocene.it/es/2023/02/24/noradrenalina-2/>.

Figura 2: *La Dopamina: Descubre sus efectos en el cuerpo y la mente.*

VÍA DOPAMINÉRGICA



Fuente: Psicoactiva (2023). *La dopamina: Descubre sus efectos en el cuerpo y la mente*. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-dopamina-efectos-fisicos-psicologicos>

El TDAH es provocado por un problema de equilibrio entre la noradrenalina (la cual es la encargada de la regulación de los impulsos, aprendizaje y memoria) ejemplificada en la Figura 1 y la dopamina (la cual se encarga de la regulación motora, emocional y afectiva) ejemplificada en la Figura 2. Estos neurotransmisores ayudan al autocontrol e impiden los malos comportamientos, por lo que las personas pueden tener dificultad para poner atención ya sea en la vida escolar o cotidiana.

Tomando en cuenta cómo afecta esto en el cerebro, algunos estudios realizados como la "Tomografía por Emisión de Fotón Único" la SPECT (Single Photon Emission Tomography) muestra que aquellos individuos que presentan TDAH tienen una distribución de flujo sanguíneo anormal del cerebro en la parte frontal del hemisferio derecho; en la "Tomografía por Emisión de positrones (antipartícula, se puede explicar como algo que aparentemente tiene las

mismas funciones pero de manera compleja)" se puede observar un problema en la disminución del metabolismo cerebral de la glucosa en el lóbulo frontal.

También se realizaron estudios con "Resonancia Magnética Funcional" (RMF) y "Magneto Encefalografía" (MEG) y se pudo encontrar una hipo-activación de la corteza frontal, es decir, que hay problemas con la falta de emociones, sensaciones, disminución de la motricidad y de la capacidad cognitiva (la forma en cómo adquirimos el conocimiento).

Los factores que pueden influir en la aparición del TDAH son:

- El factor genético y neurobiológico, existe un alto riesgo de que el TDAH pueda ser heredado; sin embargo, no se sabe qué es lo que hace que esto suceda.
- El factor ambiental.

Existen algunos medicamentos que ayudan a las personas con TDAH que permiten aumentar los niveles de dopamina y norepinefrina, los cuales mejoran la conducta de los niños. Sin embargo, para poder recibir un tratamiento es importante que el individuo haya sido diagnosticado por un especialista y en el cual tanto los padres, como el paciente puedan comprender la información, ya que no todas las personas que padecen TDAH necesitan de intervención farmacológica.

Las primeras descripciones del TDAH empezaron a surgir a mediados del siglo XIX, en ese entonces el concepto era para aquellos niños que eran muy inquietos e interrumpían de manera abrupta. Posteriormente, en 1902 el George Still realizó la descripción de 43 niños, los cuales tenían graves problemas de falta de atención y poco control en su conducta, por lo que más adelante se tomaría como referencia para describir a las personas con TDAH; razón por la que muchos lo consideran como la primera descripción.

A principios de la década de los 70's, comenzaron a dar importancia a los temas como la "atención sostenida", "control de impulsos" y "la hiperactividad" los cuales son algunos de los factores con más impacto en el TDAH; lo que llevó a que en 1980 se definiera como "trastorno por déficit de atención" (TDA); existen variaciones en cómo se puede clasificar el TDA, por lo que se tiene que tomar en cuenta que los factores cognitivos son deficientes para así poder diagnosticar y clasificar.

Existen muchas definiciones de lo que es el TDAH, una de ellas es la que se realizó en el manual del DSM-5 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) (American Psychiatric Association, 2013) quien lo define como un problema cognitivo que dificulta el funcionamiento en aspectos educacionales o laborales, implicando la mejora o empeoramiento del individuo.

1.2 ¿Cómo se identifica el TDAH?

Una vez que se conoce que es el TDAH, ahora se tiene que aprender a identificar qué características tiene un niño con TDAH, esto con apoyo del manual DSM-5 en el cual se pueden encontrar diferentes clasificaciones de trastornos mentales y respecto al TDAH arroja datos muy importantes que se tienen que considerar para saber diagnosticar si un alumno tiene TDAH; el manual indica que se tienen que cumplir con 6 o más características por inatención y por hiperactividad y un mínimo de 5 características de las siguientes listas:

- Por inatención:
 1. no suele prestar atención y tiene errores en las tareas que se le asignan.
 2. tienen dificultad para mantener su atención al realizar actividades
 3. no prestan atención en lo que dices y se distraen con cualquier cosa a su alrededor.
 4. no sigue en su totalidad las instrucciones por lo que deja inconclusas las actividades.
 5. se disgusta al realizar actividades que requieren concentración en un prolongado tiempo.
 6. suele perder cosas que necesita para realizar una actividad.
 7. suele olvidar actividades que regularmente hace.
 8. suele distraerse con pensamientos que no tienen nada que ver con lo que se está realizando.
- Por hiperactividad:
 1. suele mover mucho su cuerpo.
 2. no puede mantenerse quieto en un solo lugar.
 3. suele estar inquieto.
 4. le cuesta realizar actividades de manera tranquila.
 5. no puede estar quieto durante un tiempo prolongado.
 6. habla mucho.
 7. suele responder de manera abrupta.
 8. es impaciente

9. suele interrumpir

Estas son algunas de las características que se pueden presentar ya sea en la escuela, el hogar o en el trabajo, pero en este caso todas estas son enfocadas en el aspecto escolar.

Es importante especificar si los síntomas son presentados de manera:

1. combinada: inatención e hiperactividad.
2. predominante con falta de atención: si solo predomina la inatención.
3. predominante hiperactiva: si solo predomina la hiperactividad.

Cada una de estas especificaciones debe cumplir con un plazo de 6 meses debido a que es el tiempo en el cual tienen que presentarse y deben ser catalogadas de la siguiente manera:

- parcial: cuando al inicio se cumplía con todas las características, pero durante el periodo de los 6 meses dejaron de cumplirse algunas; sin embargo, sigue impactando en lo social y académico.
- leve: presenta pocas características y hay poco impacto en lo social y académico.
- moderado: presenta algunas características que afectan de leve y grave al individuo.
- grave: presenta muchas o más de las características creando un grave impacto y deterioro tanto en lo social como académico.

Una vez que se hayan identificado estas características, debemos comprender y tomar en cuenta que el alumno que manifiesta estas conductas no es porque sea rebelde, debemos entender que él no puede controlar su falta de atención y conducta.

El TDAH tiende a darse durante la infancia; por eso es muy importante como profesor tener conocimiento de este trastorno, pues en ocasiones se llega a castigar, regañar o forzar al alumno con actividades o tareas que él no puede realizar de manera fácil como sus otros compañeros. Esto provoca emociones negativas como la frustración, estrés, inquietud y puede hacer que el alumno se sienta desanimado en clase, lo cual implica que su desarrollo en clase sea cada vez más complicado.

Este trastorno no solo afecta en aspectos escolares al niño con TDAH también lo es con aspectos sociales y en casa, prácticamente tienen que ver con todo en su entorno; sin embargo, no en todos ellos se presentan los mismos síntomas en algunos puede ser mayor o menor, depende en

qué situación se encuentre el niño ya que puede interferir cuando el niño es premiado por su buen comportamiento, cuando hay supervisión, realiza actividades de su interés, interactúa con personas de frente.

Para poder valorar las características para identificar a un niño con TDAH podemos incluir la poca tolerancia a la frustración, la irritabilidad y afectación en el estado de ánimo; es decir, que tiene cambios de humor de manera brusca, en lo escolar su desempeño es poco y presenta problemas cognitivos ya sea para resolver actividades, memorizar y poner atención.

El TDAH es identificado mayormente cuando el niño se encuentra cursando la primaria, es cuando más destacan las características de inatención y el desempeño del alumno es afectado; sin embargo, estas características llegan a disminuir durante la adolescencia, en el preescolar no es tan notorio, dado que lo que más prevalece en el individuo es la hiperactividad.

Así mismo, el rol del profesor resulta ser aún más importante en este caso, pues este es una de las personas que permanece con el alumno la mayor parte del día y de este modo puede identificar ciertas conductas de ellos. Resulta ser acertada esta situación, ya que en el caso de niños con TDAH, hiperactividad, enfermedad o cualquier otro trastorno el padre es el primero en informarle al profesor pero existen también casos en los que el docente no es informado dado que desconocen la situación de su hijo y es aquí donde el profesor a través del manual DSM-5 puede darse cuenta de la condición del alumno debido a la convivencia que se tiene día a día con él, esto no quiere decir que el docente diagnostique el TDAH sino que este podría presenciar conductas del niño en relación con el TDAH y de esta manera informar a los padres para trabajar en conjunto (Especialista - padres - docente). Al momento de comunicar la situación es posible que los padres no lo acepten, debido a esto, se debe tener cuidado y no definir el TDAH como un problema, más bien como un estilo de aprendizaje atípico en el cual debe haber cambios y se debe trabajar en conjunto con ellos.

1.2.1 Características del niño con TDAH

En vista de que ya se sabe cómo identificar al niño con TDAH, ahora se darán a conocer cuáles son las características que presenta TDAH en el salón de clases.

Hay ciertas características que presentan los niños con TDAH, pero se debe observar bien, puesto que los problemas que el profesor puede enfrentar en el aula son la falta de atención ya

sea con niños con TDAH o no, debido a esto el alumno con TDAH debe ser diagnosticado por un profesional y se debe informar al docente sobre el padecimiento para que de esta manera el profesor pueda adaptar y estar pendiente del desempeño del alumno en clase.

La profesora María José Martínez Segura del departamento de métodos de investigación y diagnóstico de educación, menciona en su trabajo “Características del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)”. Las características que destacan en el TDAH son: déficit de atención e hiperactividad. Suele presentarse más en los niños que en las niñas, los cuales implican problemas de lectura y el aprendizaje, estos problemas suelen presentarse más durante la infancia y van disminuyendo con el paso del tiempo.

Sin embargo, es normal que en ocasiones los niños actúen de manera hiperactiva, sean inatentos; pero aquellos niños que presentan TDAH llevan estas conductas de manera más intensa y con mayor frecuencia. Lo cual hace más complejo reconocer qué niños presentan este trastorno.

Hay muchas variantes del TDA, pero también del TDAH hay que saber reconocer si se presenta un TDA + H o un TDA-H.

- TDA+H: las características son hiperactividad, no tienen autocontrol de su conducta en especial en las actividades donde implica poner atención y trabajo cognitivo, pueden ser una persona que es inoportuna o poco sociable, ya sea en el entorno académico, familiar o social.
- TDA-H: las características son la inatención, tardan un poco más de tiempo en procesar información y también presentan problemas motivacionales para realizar alguna actividad.

Estas descripciones o conceptos del TDAH crean mucha confusión entre los profesores y los padres de familia. Por lo que existen muchos casos donde los niños no están diagnosticados de manera correcta o incluso viven con esta enfermedad sin ser atendida.

El 13 de julio se conmemora el TDAH por lo que en el año 2022 la revista EXPANSIÓN en su versión digital dio a conocer el artículo “Solo 1 de cada 10 personas con TDAH es diagnosticada correctamente” que alrededor de 1,6 millones de niños viven sin ser diagnosticados correctamente por un profesional de la salud y afecta al 5% de la población a niños entre las edades de seis a dieciséis años. Esto quiere decir que muchos niños no tienen una buena calidad de vida

pues en la escuela como en su hogar las personas que los rodean no están tratándose o trabajando con ellos de manera correcta.

Este trastorno causa problemas principalmente a la atención, por lo cual en el entorno escolar esto hace que los alumnos tengan un bajo desempeño y afecta también aspectos cognitivos. Es por eso por lo que hay muchos padres y profesores que solo llegan a decir que sus hijos no están enfermos y que solo son inquietos, tienen mucha energía, los describen como niños groseros debido a que su conducta no es buena, dicen que sus hijos no son muy inteligentes, son distraídos; sin embargo, no saben que esto se debe a que el niño no tiene esa facilidad para controlar sus emociones, movimientos o concentración.

De acuerdo con el artículo "Trastorno oposicional desafiante: enfoques diagnóstico y terapéutico y trastornos asociados" según Ortiz Giraldo, Giraldo y Palacio Ortiz (2022) mencionan que hay afecciones que un niño con TDAH puede presentar. En estas afecciones se encuentra la parte cognitiva ya que para un niño con TDAH los procesos de aprendizaje pueden ser complejos, difíciles de realizar o incluso no poder realizarlos, como el poder entender algunas palabras, leer, escribir e incluso con problemas matemáticos.

Además del TDAH se puede presentar en otras variables, con las cuales se puede confundir, como el TOD (Trastorno de Oposición Desafiante) y el TC (Trastornos de la conducta). El TOD tiene que ver con la mala conducta y desobediencia con las figuras de autoridad. Este trastorno tiene que ver con la mala conducta y desobediencia a las figuras de autoridad. Los escenarios suelen ser cuando el individuo no sigue instrucciones y hace todo lo contrario o cuando le explicas que está mal algo respecto a alguna actividad realizada, pero se molesta e insiste en que lo realizó de manera correcta. Frecuentemente estos niños suelen gritar y discutir con sus mayores y no suelen seguir las reglas.

El TC (Trastorno de la Conducta), es un trastorno en el cual la conducta del niño suele ser agresiva, destructiva. El infante puede ser agresivo de manera física o verbal, lo cual es provocado por el estrés o la ansiedad ya sea porque no entiende algún tema o lo está frustrando una actividad. Estos niños suelen tener problemas en la escuela.

También estas afecciones incluyen la ansiedad y la depresión. Para niños con TDAH provoca problemas sociales con sus compañeros de clase, problemas alimenticios o de peso,

pensamientos suicidas y falta de emoción con alguna o todas las cosas. En esto influye su entorno social, familiar y escolar debido a que si ellos llegan a tener comentarios negativos eso los afecta mucho y no es porque sean sensibles, sino por el problema que tienen por falta de dopamina en su cerebro.

La bipolaridad es un trastorno en el cual los niños pueden presentar problemas con los cambios de humor extremo, dado que por un momento pueden estar contentos por actividades que llamaron su atención, pero en ese momento también pueden presentar tristeza una vez que concluyeron con alguna actividad de su agrado.

Por último, está el síndrome de Tourette, para los niños que presentan este síndrome no pueden controlar sus movimientos o sonidos vocales. Son TICS faciales como muecas o sonidos repetitivos, los cuales no pueden controlar puesto que su cuerpo lo hace de manera involuntaria.

Las características que presenta un alumno con TDAH, de acuerdo con el trabajo “Tics: los trastornos del movimiento más frecuentes en los niños” por los autores Ortiz Giraldo, Blair; Blazicevich Carrillo, Lucía (2010), son:

- Dificultad para recordar instrucciones de actividades que el profesor le pide que realice, provocando que no realice bien las actividades o que no pueda concluir las.
- Cuando el profesor está hablando, él puede distraerse con facilidad ya sea con las cosas que ve o escucha a su alrededor.
- Es complicado que el alumno pueda enfocar su atención por un tiempo determinado en alguna actividad que se está realizando.
- Se le dificulta el poder realizar varias actividades como escuchar instrucciones y escribir.
- Puede demorar más tiempo en realizar alguna actividad, ya sea escribir, resolver problemas, etc.
- Puede tener problemas para leer y comprender una lectura.
- Tienen errores de ortografía ya que al tener problemas para memorizar, complica la actividad.
- Se le complica resolver problemas que tienen que ver con números o actividades interactivas.
- Puede tener malos comportamientos de conducta ya sea con las reglas que se establecen dentro de clase, ser grosero con sus compañeros, no realizar las actividades, etc.

- Lo alteran los cambios, ya sea que lo muevan de lugar o que se le obligue a realizar actividades que no está acostumbrado a hacer.
- No suele ser un niño organizado, puede observarse que sus trabajos no están en orden o que no respeta el orden en el cual se debe realizar alguna tarea.
- Necesita más tiempo para poder realizar actividades complejas o responder exámenes.

Cuando se detecta que un alumno presenta TDAH se debe investigar, adecuar y organizar sus tiempos para poder enseñar correctamente a aquellos niños que presentan este trastorno.

Hay actividades que pueden realizarse para apoyar a este tipo de alumnos como el repetir instrucciones que debe seguir, se puede utilizar material de apoyo visual para ayudarlo a memorizar y realizar las actividades, los profesores deben apoyar de manera más personalizada al alumno, explicar detalladamente qué es lo que el alumno tiene que ejecutar, mantener al alumno en un lugar cerca del lugar donde se encuentra el profesor de manera cautelosa para evitar que el alumno se aisle del grupo.

Para saber que el alumno entendió las instrucciones, el maestro debe pedir que se las repita, por lo que es importante realizar frecuentemente preguntas al alumno cuando se está hablando sobre algún tema, y utilizar técnicas donde se pueda controlar la conducta del alumno, como alguna actividad de relajación o activación física.

También se pueden realizar actividades interactivas para captar la atención del alumno, ya sea de manera verbal, física, auditiva o visual, pero el maestro debe supervisar las actividades que el alumno hace de esa manera puede saber si está enfocado en lo que está haciendo y darle un poco más de tiempo para realizar las actividades.

Capítulo 2: Estrategias y técnicas de enseñanza

2.1 Métodos de enseñanza de lenguas

La enseñanza de lenguas ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, manifestada a través de una variedad de métodos y enfoques pedagógicos. Desde los enfoques estructuralistas conductistas, como el método gramática-traducción y el método audio-lingual, hasta los enfoques humanistas constructivistas, como la respuesta física total (TPR), que han provocado que la enseñanza de lenguas sea moldeada por diversas teorías y prácticas, atendiendo a las necesidades lingüísticas de los estudiantes en un momento dado.

Entre los métodos más tradicionales, se encuentran el método directo y el método situacional, los cuales enfatizan la inmersión y la comunicación contextualizada. Sin embargo, en la era contemporánea, han surgido enfoques más orientados hacia la acción, como el enfoque basado en tareas y la enseñanza basada en proyectos, que promueven la aplicación práctica del idioma en situaciones reales. Además, la enseñanza mediada por tecnología ha revolucionado el proceso de aprendizaje, ofreciendo nuevas herramientas y recursos para facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas. En este panorama, la enseñanza reflexiva y la consideración de los contenidos relevantes se han vuelto cada vez más importantes para diseñar experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes.

El método Gramática-Traducción se basa en el análisis de la gramática y la traducción de textos como principales actividades de aprendizaje. Los estudiantes se centran en la memorización de reglas gramaticales y vocabulario, así como en la traducción de textos entre la lengua materna y la lengua meta.

El método directo se enfoca en la comunicación oral directa en la lengua meta desde el principio. Los estudiantes aprenden a través de la exposición a situaciones cotidianas y contextos reales, utilizando la lengua de manera práctica y funcional. Se evita el uso de la lengua materna y se fomenta el aprendizaje intuitivo y la comprensión directa sin necesidad de traducción. Este método enfatiza la comunicación oral y la fluidez.

El método audio-lingual se centra en el aprendizaje a través de la repetición y la práctica oral intensiva. Los estudiantes participan en actividades estructuradas que incluyen la comprensión oral y la imitación de modelos lingüísticos, seguidos de práctica guiada y corrección. Se utilizan

patrones de respuesta fija para internalizar la gramática y el vocabulario. Este enfoque sería útil para desarrollar la fluidez y la precisión lingüística.

Con el método situacional se busca que el aprendizaje se centre en la práctica del idioma en situaciones contextualizadas y realistas. Los estudiantes aprenden vocabulario y estructuras lingüísticas relevantes para situaciones específicas de la vida diaria, como ir de compras o pedir comida en un restaurante. Se enfatiza el aprendizaje experiencial y la comunicación efectiva, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas prácticas y aplicables a la vida real.

El enfoque Respuesta Física Total (TPR) se basa en el uso del movimiento físico para facilitar la comprensión y adquisición del idioma. Los estudiantes responden a instrucciones verbales a través de acciones físicas, lo que ayuda a internalizar el significado de las palabras y las estructuras lingüísticas de manera natural. Este método es especialmente efectivo para estudiantes visuales y kinestésicos, así como para aquellos con habilidades lingüísticas limitadas o que se sienten incómodos con la comunicación verbal directa. Fomenta la participación activa y el aprendizaje experiencial, promoviendo la retención a largo plazo del idioma.

En cuanto al método silencioso, se anima a los estudiantes a aprender en silencio, utilizando principalmente la lectura y la escritura como herramientas de aprendizaje. Se enfatiza la comprensión lectora y la producción escrita, con un énfasis en la exposición a textos auténticos en la lengua meta. Los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y escritura de manera autodirigida, utilizando recursos como diccionarios y materiales de referencia. Este método promueve la autonomía y la autoevaluación.

El método Sugestopedia se basa en el uso de técnicas de sugestión y desinhibición para facilitar el aprendizaje rápido y efectivo. Se crea un ambiente relajado y libre de estrés, donde los estudiantes están abiertos a sugerencias y asimilación de nueva información. Se utilizan técnicas como la música suave y la visualización para aumentar la recepción y la retención del idioma. Los estudiantes se sumergen en un ambiente rico en estímulos que promueve la adquisición rápida y sin esfuerzo del idioma.

El método comunitario se enfoca en el aprendizaje del idioma a través de la interacción y participación en la comunidad. Los estudiantes se involucran en actividades prácticas y proyectos

colaborativos que los conectan con hablantes nativos y la cultura de la lengua meta. Se fomenta el aprendizaje experiencial y la aplicación práctica del idioma en situaciones reales. Este enfoque promueve la motivación intrínseca y el desarrollo de habilidades comunicativas auténticas.

El método Comunicativo se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas auténticas a través de la interacción significativa en la lengua meta. Los estudiantes se involucran en actividades comunicativas que reflejan situaciones reales, como debates, juegos de rol y discusiones grupales. Se prioriza la comprensión y expresión oral, así como la negociación de significado entre los interlocutores. Este método fomenta el desarrollo de la fluidez y la competencia comunicativa, al tiempo que promueve la autonomía y la autoconfianza en el uso del idioma.

El enfoque basado en tareas organiza el proceso de aprendizaje en torno a la realización de tareas significativas y contextualizadas que requieren el uso de la lengua meta para su realización. Los estudiantes trabajan en proyectos prácticos que involucran la resolución de problemas y la colaboración en grupo. Se enfatiza el aprendizaje centrado en el estudiante, donde los estudiantes asumen un papel activo en la planificación y ejecución de las tareas. Este enfoque promueve la aplicación del idioma en contextos auténticos y el desarrollo de habilidades lingüísticas integradas.

La Enseñanza Reflexiva se centra en el desarrollo de la conciencia metacognitiva y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje del idioma. Los estudiantes son guiados para reflexionar sobre sus propias estrategias de aprendizaje, identificar áreas de fortaleza y debilidad, y establecer metas de aprendizaje personalizadas. Se fomenta la autoevaluación y la autorregulación, lo que permite a los estudiantes tomar un papel activo en su propio desarrollo lingüístico.

En la enseñanza basada en contenidos el aprendizaje del idioma se integra con la enseñanza de contenido académico en otras áreas temáticas, como ciencias, matemáticas o estudios sociales. Los estudiantes adquieren habilidades lingüísticas mientras exploran temas de interés y relevancia para su currículo escolar. Se enfatiza la interdisciplinariedad y la aplicación práctica del idioma en contextos académicos y profesionales.

En la enseñanza basada en proyectos se propone la realización de proyectos colaborativos que requieren la investigación, planificación y presentación de información en la lengua meta. Los estudiantes trabajan en equipos para abordar problemas del mundo real o desarrollar productos

creativos utilizando el idioma. Se enfatiza el aprendizaje activo y la aplicación práctica del idioma en contextos auténticos, lo que promueve la motivación y el compromiso de los estudiantes.

La enseñanza mediada por tecnología utiliza herramientas y recursos tecnológicos para facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma. Los estudiantes tienen acceso a aplicaciones, plataformas en línea, multimedia y software especializado que complementan las actividades en el aula y permiten la práctica autodirigida. Se fomenta el aprendizaje personalizado y la colaboración en línea, lo que amplía las oportunidades de exposición y práctica del idioma.

Cada uno de los métodos y enfoques ofrece un marco único para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, con sus propias ventajas y desafíos dependiendo del contexto educativo y las necesidades de los estudiantes. La selección del método más adecuado debe tomar en cuenta factores como el estilo de aprendizaje de los estudiantes, los objetivos del programa y la disponibilidad de recursos.

2.2 Estrategias y técnicas de enseñanza en francés

La instrucción de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) requiere enfoques pedagógicos adaptativos que tomen en cuenta sus necesidades específicas. Al relacionar los métodos y enfoques para la enseñanza de idiomas existentes con este grupo de estudiantes, es crucial considerar estrategias que fomenten la atención, la participación activa y la comprensión significativa.

Por ejemplo, el método audio-lingual, que se enfoca en la repetición y la práctica oral, puede ser efectivo para niños con TDAH al ofrecer una estructura clara y actividades dinámicas que mantienen su atención. El uso de la respuesta física total (TPR) también puede ser beneficioso, pues involucra el movimiento del cuerpo para reforzar la comprensión del lenguaje, lo cual puede ser especialmente útil para niños con TDAH que tienden a ser kinestésicos y necesitan actividad física para concentrarse.

Además, el enfoque basado en tareas y la enseñanza basada en proyectos pueden ser útiles al proporcionar actividades prácticas y significativas que involucren la resolución de problemas y la aplicación del lenguaje en contextos reales. Estas metodologías pueden ayudar a mantener el

interés de los niños con TDAH al tiempo que promueven el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La enseñanza mediada por tecnología también puede desempeñar un papel importante al proporcionar herramientas interactivas y recursos multimedia que captan la atención y facilitan el aprendizaje autodirigido.

También, hay que tener en cuenta las necesidades individuales de cada niño con TDAH y adaptar las estrategias de enseñanza según sus preferencias, intereses y estilos de aprendizaje. La inclusión de períodos de descanso, la reducción de distracciones en el aula y la implementación de técnicas de autorregulación también pueden ser componentes clave para apoyar el éxito académico de estos estudiantes.

Para enseñar francés, los profesores suelen utilizar una variedad de técnicas que se alinean con los métodos de enseñanza mencionados anteriormente, por lo que se agregan los siguientes.

Inmersión Lingüística: Sumergir a los estudiantes en un entorno donde el francés es la lengua principal de comunicación, ya sea a través de clases totalmente en francés o actividades extracurriculares en francés. En este caso debe hacerse la adaptación al uso de la lengua materna y extranjera pues al tratarse de niños en un nivel A1.1 es comprensible que no se cuente con las habilidades requeridas para llevar a cabo esta en su totalidad.

Uso de Medios Audiovisuales: Emplear películas, series de televisión, canciones y otros recursos audiovisuales en francés para mejorar la comprensión auditiva y aprender vocabulario de manera contextualizada.

Conversación Guiada: Facilitar conversaciones dirigidas por el profesor sobre temas específicos para que los estudiantes practiquen la expresión oral y adquieran confianza al hablar en francés.

Juegos de Vocabulario: Incorporar juegos y actividades lúdicas para aprender y reforzar el vocabulario francés de manera divertida y dinámica.

Estas son solo algunas de las muchas técnicas que se pueden utilizar para enseñar francés de manera efectiva. La clave es adaptar las técnicas según las necesidades y el nivel de los estudiantes, así como mantener un equilibrio entre la práctica de habilidades lingüísticas y el contexto cultural.

Las estrategias para enseñar francés se refieren a enfoques generales y métodos de organización que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma. A continuación se presentan algunas estrategias para enseñar francés de manera efectiva:

Diferenciación Instruccional: Adaptar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes, su nivel de competencia lingüística y sus estilos de aprendizaje.

Integración de las Cuatro Habilidades: Diseñar actividades que desarrollen las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir de manera equilibrada y progresiva.

Contextualización Cultural: Introducir aspectos culturales francófonos a lo largo del proceso de enseñanza para contextualizar el aprendizaje del idioma y fomentar la comprensión intercultural.

Feedback Constructivo: Proporcionar retroalimentación específica y orientada al proceso de aprendizaje de los estudiantes para ayudarles a mejorar sus habilidades lingüísticas de manera continua.

Aprendizaje Cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes a través de actividades grupales que promuevan la práctica activa del francés y el apoyo mutuo.

Al emplear estas estrategias de manera efectiva, los profesores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico, estimulante y centrado en el estudiante que facilite el aprendizaje del idioma francés.

2.3 Enseñanza a niños con TDAH (proceso enseñanza-aprendizaje)

Los enfoques de enseñanza describen cómo el profesor lleva a cabo el proceso educativo, utilizando una variedad de métodos, técnicas y estrategias durante sus clases.

En primer lugar, es relevante abordar el concepto de "método", el cual tiene dos acepciones. Por un lado, se refiere al material didáctico utilizado en la enseñanza, como libros o manuales, acompañados a veces de recursos multimedia. Por otro lado, se refiere a la manera en que se estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje, englobando un conjunto de técnicas y procedimientos destinados a facilitar la asimilación de conocimientos.

Asimismo, la palabra "técnica" se refiere a los métodos específicos utilizados para lograr un objetivo determinado, según lo señalado por el equipo editorial de Etecé (2020). Una técnica de

enseñanza es un método específico o procedimiento utilizado por los profesores para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estas técnicas están diseñadas para ayudar a los alumnos a adquirir conocimientos, habilidades y competencias de manera efectiva y significativa.

Pérez Porto y Gardey (2008), definen la enseñanza como el proceso mediante el cual se transmite el conocimiento a los alumnos, siendo el profesor y el alumno los actores principales en este proceso. En este sentido, las técnicas y estrategias empleadas por el profesor son herramientas fundamentales para alcanzar los objetivos educativos.

En el contexto educativo, la enseñanza implica la planificación, organización y ejecución de actividades diseñadas para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. Esto incluye la selección y presentación de contenidos, la aplicación de diferentes métodos y técnicas de enseñanza, la evaluación del progreso de los estudiantes y la retroalimentación constante para promover un aprendizaje efectivo.

La enseñanza puede llevarse a cabo en diversos entornos, como el aula escolar, el hogar, la comunidad o el lugar de trabajo. Los maestros, instructores, tutores y mentores desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza, en vista de que guían, orientan y apoyan a los estudiantes en su camino hacia el aprendizaje y el crecimiento personal.

Además de transmitir conocimientos y habilidades específicas, la enseñanza también cumple una función social y cultural al promover valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad. A través de la enseñanza, se fomenta el desarrollo de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno y con la sociedad en general.

Por otro lado, la "estrategia" se refiere a las acciones planificadas que realiza el docente para promover un aprendizaje significativo y facilitar el desarrollo del estudiante según Díaz (1999) y Medrano (2006). Una estrategia de enseñanza es un plan de acción diseñado para alcanzar objetivos educativos específicos mediante la implementación de actividades y métodos pedagógicos adecuados. Estas estrategias están dirigidas a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, promoviendo su participación activa, el desarrollo de habilidades y la comprensión profunda de los contenidos.

Es esencial que los profesores consideren las necesidades específicas de los alumnos con TDAH al enseñar una lengua extranjera (LE), ya que estos estudiantes pueden enfrentar dificultades

relacionadas con la hiperactividad o la falta de atención. Por ello, es importante emplear estrategias adaptadas que permitan mejorar su comprensión y aprendizaje de la LE, al mismo tiempo que faciliten la gestión del aula por parte del docente.

Identificar el método de aprendizaje de los alumnos con TDAH es crucial, esto permite comprender sus fortalezas y utilizarlas para apoyar sus áreas de mejora. Es importante destacar que los profesores no buscan cambiar o "curar" a los alumnos con TDAH, sino más bien proporcionar herramientas y recursos que les permitan tener éxito en su proceso de aprendizaje.

Enseñar a un niño con TDAH no es una tarea sencilla, la mayoría de ellos se encuentran en aulas comunes; es decir, en escuelas públicas o privadas en donde se enseña a todos por igual y en donde la mayor parte de docentes carece de preparación para tratar y enseñar a niños con capacidades diferentes.

El primer paso para enseñar a estos niños es la comprensión y formación, pues esto es lo que permitirá entender la situación y la manera de aprender del alumno, dando pie a que el maestro pueda detectar a los niños con dificultades de atención y autocontrol que requieran ser evaluados e informar a los padres de familia para así proceder a realizar las evaluaciones pertinentes y al mismo tiempo ayudar al alumno a mejorar en el ámbito académico.

Por otro lado, el profesor debe procurar un ambiente ordenado, tranquilo y que no tenga demasiados cambios, pues la estabilidad les ayuda a estos alumnos, además, se puede calmar su inquietud otorgándoles tareas extra que impliquen movimiento físico como borrar el pizarrón, repartir materiales de clase, etc. Los niños con TDAH cuentan con muchos aspectos positivos que deben valorarse y tomarse en cuenta, algunas de sus fortalezas son el pensamiento rápido, creatividad, sinceridad, además de ser afectivos y tener una gran intuición. El profesor puede tomar a su favor estos aspectos sin dejar de lado que es importante la supervisión continua del alumno.

De acuerdo con el trabajo “Propuestas de mejora en el ámbito educativo para niños con TDAH” realizado por Beatriz Mena (2007), señala que el alumno con TDAH tiene que enfrentarse a dificultades en su aprendizaje, afectando su rendimiento académico.

Una de las dificultades es la lectura puesto que la comprensión lectora en estos pequeños puede ser deficiente al no poder comprender instrucciones de alguna actividad, no entienden ciertas

palabras o no recuerdan el significado, lo cual los hace perder el interés en la lectura, y esto lleva a la siguiente dificultad que es la desmotivación por esta misma, ya que para el alumno es un momento frustrante pues es difícil para él poder mantener su atención por un tiempo prolongado y esto es aún más difícil para ellos si el texto que se les asigna no es atractivo.

En consecuencia, los alumnos realizan una lectura lenta pues por los factores antes mencionados, las lecturas pueden ser pausadas y marcan mucho la separación de las palabras o puede ser todo lo contrario; es decir, leen de manera tan apresurada que al final no reflexionan lo que significa que no se logra el objetivo de la actividad que es comprender lo que se lee.

De la misma forma, dentro de estas dificultades está la parte de la escritura pues la caligrafía en estos niños es deficiente y desordenada, lo que puede ser provocado por su falta de enfoque o impulsividad de querer terminar rápido, también, pueden escribir mal las palabras, ya sea porque omiten letras o no completan las oraciones. Para estos pequeños las faltas de ortografía suelen tenerse con mayor frecuencia que otros niños debido a que les cuesta más trabajo memorizar las palabras debido a que es difícil poder concentrarse en algo durante un tiempo prolongado.

De acuerdo con la Fundación Adana (2016), se ha observado que las personas con TDAH experimentan una notable disminución en su rendimiento cuando se enfrentan a tareas poco novedosas o repetitivas. Generalmente los estudiantes con TDAH mostraron un mejor desempeño en actividades que requieren creatividad o resolución de problemas, mientras que su rendimiento disminuye en tareas rutinarias y repetitivas, lo que sugiere una mayor susceptibilidad a la monotonía.

La atención de los niños con TDAH tiende a ser dispersa y fácilmente alterable por estímulos irrelevantes. Orjales (1998) destaca que la probabilidad de distracción aumenta considerablemente cuando las actividades se vuelven monótonas o predecibles. Por ejemplo, en un entorno de aprendizaje, un niño con TDAH puede perder rápidamente el interés en una lección si esta se presenta de manera repetitiva o carece de elementos novedosos como dibujos, imágenes, colores, etc. que capturen su atención.

Los niños con TDAH muestran una mayor sensibilidad a la falta de estímulos novedosos y una tendencia a distraerse fácilmente ante tareas monótonas. Esto subraya la importancia de diseñar actividades educativas que sean creativas, variadas y estimulantes para mantener su atención y

maximizar su rendimiento académico como se muestra en los anexos del presente trabajo de tesis.

Se considera que estos sujetos necesitan de instrucciones sencillas, tareas secuenciadas y divididas en partes para evitar distracciones o confusiones, sin embargo, es conveniente que en cada tarea el maestro muestre ejemplos, sea repetitivo con las instrucciones, busque apoyo de herramientas multimedia y haga preguntas para verificar que el alumno comprendió la información, asimismo, se reconoce que los niños aprenden mejor si exploran y comprueban. Hacer esto con niños que tienen TDAH es importante y es conveniente mantenerlos activos para evitar distracciones durante la enseñanza, ya que, como se ha hecho mención en capítulos anteriores, estos niños se caracterizan por su inquietud y su facilidad de distraerse.

Existen “problemas” que pueden presentar los alumnos con TDAH, tales como la dificultad con la memoria de trabajo, es decir, que puedan olvidar y cometer errores a la hora de recordar y llevar a cabo los pasos necesarios en el momento de realizar una actividad. Otro suele ser la falta de atención por ruidos o algún otro distractor.

Entonces, se puede decir que estos niños necesitan de una atención personalizada y controlada, pues en cualquier momento puede haber distracciones, lo que llevaría al niño a ser inquieto y crear cierto descontrol en el aula con los demás participantes.

Como se menciona anteriormente, el aprendizaje de un niño con TDAH es complejo, pues suele haber muchos aspectos a tomar en cuenta para evitar distracciones y lograr el aprendizaje; sin embargo, este mismo no debe tomarse como difícil o complicado, pues actualmente se cuenta con una gran variedad de información, estudios, técnicas, estrategias, que permiten al profesor apoyarse en ellas para poder enseñar correctamente de una manera más sencilla. Es preciso tener en cuenta que enseñar a un niño con TDAH, requiere un esfuerzo complementario por parte del profesor, debido a que debe informarse e implementar estrategias para poder enseñar de una manera equilibrada y que incluya a todos los participantes de la clase independientemente de las condiciones de cada alumno, esto para evitar estigmatizar al niño con TDAH.

Durante la clase es necesario repetir los pasos que deben seguir para llevar a cabo la actividad, así como darle un apoyo visual para que pueda recordar dichos pasos con facilidad. Se debe dar atención personalizada. De la misma manera se debe establecer contacto visual y físico con el

niño, al igual que procurar colocarse cerca del estudiante para supervisar la actividad, ubicar al alumno lejos de ventanas y puertas. Hay que pedir que repita las indicaciones. Plantear preguntas frecuentes y retroalimentar inmediatamente a las respuestas.

Algo más que puede realizar el docente es preguntar a su estudiante su opinión sobre lo que le funcionará mejor, también acortar las tareas (problemas matemáticos, lista de ortografía más corta), las actividades deben ser cortas pero numerosas y variadas para que el alumno logre terminarlas y haya un refuerzo continuo de las mismas.

Además de utilizar técnicas y estrategias, el docente puede hacer uso de los métodos comúnmente utilizados en la enseñanza de Lengua Materna como de LE, como, por ejemplo: Proponer actividades relacionadas a su vida cotidiana y con conocimientos antes vistos, al igual que realizar actividades que requieran de una participación, estas de preferencia deben ser cortas y simples, se debe evitar el exceso de información y que requiera atención sostenida que pueda provocar aburrimiento, contemplando que toda actividad tiene que ser adaptada para los niños con TDAH.

También se deben propiciar actividades que estimulen el trabajo entre profesor y alumno. Para evitar el aburrimiento se puede hacer uso de materiales didácticos que permitan al alumno trabajar de una manera distinta. El docente debe dedicar tiempo para identificar el estilo de aprendizaje del alumno, así como realizar descansos cada 20 minutos o cuando sea notoria la falta de atención y la pérdida de motivación.

Uno de los métodos destacados es el de Sugestopedia, pues este intenta aplicar los principios de la Sugestología. Según el Diccionario de términos clave de ELE (2024) fue desarrollado por el psiquiatra Georgi Lozanov, quien utilizó técnicas de relajación y sugestión para despertar y mantener la atención y así conseguir los mejores resultados de aprendizaje y de memoria. Resulta relevante este método pues como se ha hecho mención, los alumnos con TDAH deben permanecer en lugares tranquilos y relajados para evitar distracciones en el alumno, gracias a este método, el profesor puede utilizar recursos tales como la música para crear un ambiente de relajación.

Del mismo modo, se puede encontrar el método audio-lingual el cual está basado en la repetición y asociación de palabras e imágenes, lo que resulta ser acertado en el caso de niños con TDAH, pues es mediante la repetición que estos pueden lograr centrar su atención.

Un método más reciente es el “Método innovador” que según Cabrera (2014) el propósito es la construcción de la autoconfianza, con este método el docente debe procurar reducir el tiempo de habla con el objetivo de que los alumnos produzcan cuanto les sea posible y ganen mayor confianza al momento de hablar una lengua extranjera.

En el contexto específico de la enseñanza de idiomas a niños con TDAH, es fundamental adaptar las técnicas y estrategias para abordar sus necesidades particulares. Por ejemplo, estos estudiantes tienden a beneficiarse de actividades novedosas y creativas que reducen la probabilidad de distracción.

La atención dispersa y la facilidad para distraerse ante estímulos irrelevantes son características comunes en los niños con TDAH. Por lo tanto, es crucial diseñar actividades educativas que sean visualmente atractivas, interactivas y variadas para mantener su atención y maximizar su rendimiento académico como se muestran en los anexos.

Para abordar las dificultades específicas de estos estudiantes, los docentes pueden emplear estrategias como la simplificación de las instrucciones, el uso de apoyos visuales, la implementación de actividades cortas y participativas, y la creación de un ambiente de aprendizaje ordenado y estructurado.

Además, es importante considerar las fortalezas individuales de cada estudiante con TDAH, como su pensamiento rápido, creatividad y capacidad intuitiva. Estas cualidades pueden ser aprovechadas en el proceso de enseñanza para promover un aprendizaje más efectivo.

La enseñanza de idiomas a niños con TDAH requiere un enfoque adaptado que tome en cuenta sus necesidades específicas y promueva un ambiente de aprendizaje estimulante y estructurado. Al combinar métodos, técnicas y estrategias pedagógicas adecuadas, los docentes pueden ayudar a estos estudiantes a alcanzar su máximo potencial académico y desarrollar habilidades lingüísticas de manera exitosa.

2.4 Estrategias y Técnicas de enseñanza para niños con TDAH

Existen algunas estrategias para enseñar a un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Sin embargo, cada uno maneja distintas habilidades a trabajar con el alumno durante su estancia en el aula para así poder tener la atención de este y lograr en él, un aprendizaje significativo.

Para la enseñanza a estos sujetos es necesario que el profesor desarrolle un plan que se adapte al niño, por ejemplo, observar y hablar con el estudiante sobre lo que lo ayuda o lo distrae. Se debe tener en cuenta que la colaboración entre la escuela, los padres y los proveedores de atención médica ayudará a garantizar que el niño reciba el apoyo adecuado para lograr un aprendizaje significativo de la lengua y así evitar algún episodio de estrés que altere al alumno.

Es por ello por lo que es indispensable utilizar estrategias que les permitan controlar su impulsividad; por ejemplo, esperar los turnos de palabra, tomarse el tiempo para hacer ejercicios de relajación o invitarlo a la reflexión antes de responder, etc. Los niños necesitan estar tranquilos, en ambientes relajados y no verse sometidos a emociones fuertes para mantener un control físico, así como psicológico.

La distribución del tiempo resulta un aspecto importante pues se debe hacer un cálculo del tiempo que se necesita para realizar cada tarea, de manera que el tiempo de estudio quede organizado por periodos de trabajo de entre 20-25 minutos, seguidos de 5 minutos de descanso.

Todo lo anteriormente mencionado es a grandes rasgos, sin embargo, se mencionan estrategias basadas en:

a) El estilo de aprendizaje

De acuerdo con el California Journal of Science, un estilo de aprendizaje consiste en una serie de características personales con las que se nace y estas se van desarrollando conforme una persona va creciendo. Este se determina a través de qué actividades y sentidos, tiende a absorber información más fácilmente: la vista, el oído, el tacto, el habla, la toma de notas o una combinación de éstas.

Para los alumnos que tienen un estilo de aprendizaje visual se puede sugerir hacer diagramas, esquemas, ver videos educativos, documentales, consultar mapas, folletos, diccionarios, fotografías, diapositivas, presentaciones en PowerPoint, etc.

En cambio, si el alumno es auditivo, sus fortalezas pueden ser hablar, escuchar, así como la capacidad para unir ideas y elaborar conceptos abstractos rápidamente. Ellos pueden inventar canciones, o simplemente escuchar al profesor y participar en la clase.

Y finalmente si el alumno aprende aún más al hacer y tocar o si tiene preferencias por interactuar con los contenidos es probable que logre una mayor retención haciendo dibujos en lugar de copiar los apuntes; así mismo pueden trabajar moviéndose y es importante que se hagan pausas frecuentes, pues esto quiere decir que su aprendizaje es kinestésico. Los recursos que son de ayuda para estos alumnos son materiales como plastilina, piezas de construcción, juegos de mesa, recetas, excursiones o visitas guiadas a algún lugar.

b) Actividades físicas y rutinarias

El profesor puede buscar actividades o dejarle tareas que impliquen realizar algún tipo de movimiento, por ejemplo, borrar el pizarrón. Si el niño es mayor y es capaz de reconocer su inquietud y necesita salir del salón de clases, el profesor y él pueden acordar un permiso para salir de clase un momento.

Así mismo, el profesor puede hacer uso de “mise en route” en donde se realice alguna actividad que implique el movimiento del cuerpo para despejar a los alumnos y permitirles tomar un descanso de la clase.

También existe la tortuga y el caparazón”, este es un juego orientado a la relajación muscular. Consiste en pedir al alumno que se coloque boca abajo sobre el piso. Una vez allí, debe moverse como una tortuga dentro de su caparazón, escondiendo la cabeza y las patas. Una vez realizado lo anterior, pondrá en tensión los músculos del cuello, brazos y piernas. Y después se le dirá que ha salido el sol y la tortuga debe despertar. Entonces, lentamente, deberá asomar la cabeza y estirar las extremidades para relajarse.

El juego de las estatuas es una estrategia más, en la cual lo único que se necesita es música. Este consiste en poner música y hacer que el niño se mueva de forma individual por todo el lugar. El alumno debe mover sus brazos y caminar por todo el espacio o bien, bailar. Una vez detenida la

música, el pequeño debe quedarse inmóvil en su última posición de baile, sin moverse hasta que el profesor reinicie la música.

c) Actividades cognitivas.

Así como en los anteriores, se tiene un par de juegos con los cuales el niño puede desarrollar distintas actividades en forma de juego, sin dejar de lado el aprendizaje de algún tema y el hecho de que son actividades fuera de lo común, lo que permite motivar al alumno y captar su atención de otro modo.

Una de las actividades es el memorama; un popular juego de memoria donde se deben encontrar parejas idénticas. En esta actividad es importante motivar a los niños a encontrar las parejas. De igual forma, ir aumentando la dificultad o también puede ir variando según el tema que se esté viendo en clase.

También se tiene la actividad de “diferencias” en donde se le deben mostrar al alumno dos imágenes parecidas que tengan pequeñas diferencias entre una y otra. Los niños deberán identificar y cuantificar la cantidad de diferencias que hay entre ambas ilustraciones.

d) Actividades que incluyan auto instrucción y musicoterapia.

Los cuentos y canciones son actividades diferentes que suelen tener un gran impacto en los niños, pues se debe buscar la manera de que un texto o canción sea atractivo para ellos para que de esta manera puedan retener información relacionada a la canción.

Por ejemplo: el profesor puede leer un cuento corto y buscar relación con un video o canción para que al finalizar la lectura, esta permite al profesor realizar preguntas sobre los personajes, lo que más les gustó, cómo terminó la historia, cómo inició, etc. en ambas lenguas.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta las técnicas de enseñanza pues estas facilitarán el trabajo docente además de innovar en el aprendizaje de los alumnos.

Algo que se debe tomar en cuenta es que las técnicas deben incluir ciertos principios, uno de ellos es la proximidad, este busca ser lo más cercano a la vida real del alumno. Este puede presentar aspectos diferentes, uno que va de lo cercano a lo lejano, otro de lo definido a lo abstracto y un último que abarca de lo conocido a lo extraño.

Así mismo debe incorporar el principio de dirección, este señala lo que se desea lograr, con el propósito de que alumno y profesor conozcan los frutos que brindará su trabajo y esfuerzo, este mismo nos lleva al siguiente, marcha propia y continua el cual respeta el aprendizaje de cada alumno, busca la perfección sin exigir esta misma a los alumnos, más bien trata de estimular al alumnado de acuerdo con sus habilidades sin dejar de lado los objetivos del curso.

De igual manera, la técnica debe contener el principio de ordenamiento, este sigue un orden en cuanto a la enseñanza-aprendizaje para efectuar el estudio de la mejor manera posible; de la misma manera debe contar con adecuación la cual busca la adaptación de actividades y objetivos de clase a las necesidades y posibilidades del aprendiz; además de la eficiencia, pues ésta procura que el alumno realice esfuerzos mínimos para alcanzar un alto rendimiento académico; no se debe olvidar incluir la realidad psicológica, pues esta hace mención de que no se debe dejar de lado la edad evolutiva de los alumnos, ni sus diferencias para que así se respete la realidad de cada alumno prestando atención de forma individual.

Todo esto sin dejar de lado el principio de dificultad que consiste en colocar al aprendiz en situaciones difíciles en las cuales la solución exija esfuerzo. Se debe tener extremo cuidado con las situaciones, pues el fracaso sería una desventaja en el aprendizaje y no dejaría lugar al principio de participación el cual busca lograr una actitud activa y dinámica en el alumno; para que al mismo tiempo se dé la espontaneidad la cual toma a consideración la libre manifestación del alumno, para así favorecer a su creatividad y criterio propio; por otra parte, está el principio de transferencia que busca que la enseñanza de cualquier tema tenga una relación con el entorno en el que se desarrolla el alumnado.

La evaluación no debe omitirse, es fundamental y permite que el docente lleve a cabo una evaluación continua que le permita ver la evolución de sus alumnos en el ámbito académico, así como estar al tanto de posibles deficiencias en el aprendizaje de los mismos; lo que permite dar lugar a la reflexión, pues aquí el docente lleva al alumno a reflexionar, es decir, a comprender el porqué de las cosas o situaciones; finalmente, pero no menos importante, una técnica debe cumplir con el principio de responsabilidad que pretende encaminar al aprendiz durante el proceso de enseñanza de modo que logre un comportamiento responsable.

Por otro lado, el papel del profesor dentro del aula es muy importante debido a que tiene que aprender a identificar a aquellos alumnos que presentan TDAH para así poder hacer uso de las

herramientas correctas para la enseñanza aprendizaje del alumno; sin embargo, los profesores de lenguas extranjeras suelen tener menor tiempo e interacción con los alumnos por lo que el poco tiempo que se tiene con ellos debe estar correctamente distribuido en cada uno de los temas vistos y que aprendan de manera efectiva cada uno de los alumnos lo cual complica un poco el trabajo.

Un niño sin TDAH puede prestar atención alrededor de diez a 35 minutos; sin embargo, para que esto pueda cumplirse, el profesor tiene que preparar una clase donde el alumno pueda mantener su concentración ya sea con actividades interactivas, como el hacer preguntas, juegos, etc. Entonces esto quiere decir que el reto para un profesor de lengua es mayor cuando se tiene a un alumno con TDAH, pues la concentración y atención son fundamentales al momento de aprender una LE, recordemos que para estos estudiantes el tiempo de atención es menor a 10 minutos.

Ahora bien, existen técnicas de enseñanza de una lengua extranjera, las cuales se dividen en dos, por un lado, está la técnica indirecta, la cual en un principio puede decirse que pertenece al pasado. Pues la pedagogía moderna rechaza este procedimiento; a pesar de ello, es bastante difundida en escuelas. Se acredita para la enseñanza de las lenguas muertas, pues esta se basa principalmente en la enseñanza de la gramática y de la traducción. Es un procedimiento que desde que comienza a utilizarse pueden verse los resultados, aunque el alumno no piense ni hable en la lengua meta.

Y del otro lado se encuentra la técnica indirecta que es la recomendada para la enseñanza de las lenguas vivas extranjeras, dado que consiste en "la enseñanza de la lengua a través de la lengua"; es decir, se enseña en la misma lengua que se estudia. Dicha técnica evita el uso de la lengua materna y procura el uso de la lengua que se está estudiando, facilitando el aprendizaje de esta. Los resultados no son rápidos, pues en un primer momento el docente puede llegar a creer que el alumno no está logrando un aprendizaje, pero, si la técnica es aplicada correctamente, los resultados serán notorios conforme el paso del tiempo. No obstante, el profesor debe precisar cuándo es necesario utilizar la lengua materna para favorecer la enseñanza y que el alumno logre avanzar en el aprendizaje de la lengua.

Según Handschin, como se citó en Abata (2007) la técnica directa debe basarse en los principios de atención en la enseñanza de la pronunciación; presentación oral de los textos, antes de la lectura; enseñar la gramática intuitivamente, haciendo que el alumno llegue a las reglas que

deben ser aprendidas a través de variados ejemplos; los trabajos escritos deben tratar sobre los temas que han sido comprendidos por el alumno; y no deben hacerse traducciones en la etapa inicial del aprendizaje de lenguas; esto debe llevarse a cabo cuando esté en etapas más avanzadas y en el grado mínimo posible. En fin, se debe evitar la traducción.

Cada técnica fue hecha para enseñar un tipo de lengua, sin embargo, se puede observar que a pesar de que son distintas, ambas funcionan y son aplicadas en las escuelas que tienden a enseñar una lengua extranjera.

Todas las técnicas anteriormente mencionadas son utilizadas en múltiples instituciones las cuales no están exentas de tener inscrito a un alumno con TDAH, es por ello por lo que cada una de estas debe ser adaptada y adecuarse a las circunstancias que se presenten.

Así mismo, las técnicas de enseñanza son herramientas en el área de la docencia, pues existen bastantes, estas están basadas en la enseñanza en general, es decir, pueden utilizarse en cualquier asignatura, algunas de estas pueden ser individuales y algunas otras necesitan de un guía o de compañeros para poder ser aplicadas.

Una de ellas es el autoaprendizaje, el cual necesita de la curiosidad del alumno pues es fundamental para poder introducirse en un tema que sea de su agrado, es común que se haga uso de esquemas como mapas mentales para que de esta manera se refuerce el aprendizaje y así mismo se obtenga una evidencia de este.

Por otro lado, se encuentra el aula invertida, esta es la que llega a utilizarse de manera frecuente, con ella el alumno investiga determinado tema para poder explicar o compartir el conocimiento adquirido con los demás participantes del curso tanto en lengua meta como en lengua materna.

También existe la ludificación, la cual es básicamente jugar, es una manera de convertir el aprendizaje en una manera divertida o bien, entretenida, de aprender, reforzar conocimiento y todo esto a veces sin darse cuenta de ello, pues suele ser un juego para el alumno.

Además, es importante recalcar que las técnicas de enseñanza deben cumplir con los distintos principios didácticos que existen, pues cada uno de ellos cubre un aspecto necesario.

De acuerdo con el trabajo “Trastorno por Déficit de Atención/ Hiperactividad”, por la Dra. Isabel Orjales Yillar plantea que la técnica del entrenamiento mediacional cognitivo o como lo había

llamado Meichenbaum “técnica auto instruccional” es una de las técnicas más utilizadas para niños con TDAH, el cual consiste en enseñarle al niño una secuencia de pasos que le sirvan de guía para que pueda resolver, reflexionar y solucionar actividades cognitivas o académicas.

El manejo conductual en el aula promueve los comportamientos positivos de los estudiantes en el salón de clases, mediante un sistema de recompensa o una tarjeta de informe diario, y desalienta sus comportamientos negativos. Este enfoque en el cual el profesor es quien lo dirige puede influenciar de manera constructiva el comportamiento de los alumnos, pues este aumenta su participación académica.

La capacitación organizacional les enseña a los niños el manejo del tiempo, destrezas de planificación y maneras de mantener los materiales escolares organizados con el fin de optimizar el aprendizaje del estudiante y reducir las distracciones.

Para la comunicación se puede dar continuamente una retroalimentación al trabajo realizado, así como reconocimiento al comportamiento positivo. Es importante que el profesor sea consciente de la influencia del TDAH en las emociones, como problemas de autoestima o dificultad para regular los sentimientos, y que pueden necesitar ayuda adicional para cambiar su atención.

En cuanto a las tareas e instrucciones, estas deben ser claras, es de utilidad verificar con el estudiante si la instrucción fue clara. Otra estrategia es brindar opciones para demostrar el dominio de un tema, por ejemplo, dejar que el alumno elija lo que quiere realizar para reforzar el conocimiento, puede ser que elija entre un juego de roles, hojas de trabajo, comprensión oral, etc.

Las tareas no deben ser largas ni repetitivas. Dar instrucciones cortas que brinden un pequeño desafío sin ser demasiado difíciles puede funcionar bien; de igual manera, el profesor debe permitir ciertos descansos pues para los niños con TDAH, prestar atención requiere un esfuerzo adicional y puede ser muy agotador; una manera de realizar esto puede ser un momento en el que el alumno pueda moverse.

El docente puede minimizar las distracciones en el salón de clases; y usar herramientas de organización, como una carpeta de tareas, para limitar la cantidad de cosas que el niño debe rastrear.

Aquí se muestra una descripción detallada de las características y elementos de una estrategia de enseñanza:

- Planificación y diseño: Una estrategia de enseñanza comienza con la planificación y diseño cuidadoso de las actividades educativas. Esto implica establecer objetivos claros y específicos, identificar los recursos necesarios y seleccionar los métodos y técnicas más adecuados para alcanzar dichos objetivos.
- Enfoque centrado en el estudiante: Las estrategias de enseñanza eficaces se centran en las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes. Se adaptan al estilo de aprendizaje de cada alumno y promueven su participación activa en el proceso educativo.
- Variedad y flexibilidad: Las estrategias de enseñanza pueden variar en función de diversos factores, como el contenido a enseñar, el nivel educativo de los estudiantes y las características del grupo. Es importante que los profesores sean flexibles y estén dispuestos a adaptar sus estrategias según las necesidades y dinámicas del aula.
- Promoción del pensamiento crítico: Las estrategias de enseñanza efectivas fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Estimulan la reflexión, la argumentación y el análisis de información, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas avanzadas.
- Incorporación de la tecnología: En la actualidad, muchas estrategias de enseñanza integran el uso de la tecnología como herramienta para enriquecer el proceso educativo. El uso de recursos digitales, plataformas en línea y aplicaciones móviles puede mejorar la accesibilidad, la interactividad y el alcance del aprendizaje.
- Evaluación y retroalimentación: Las estrategias de enseñanza incluyen mecanismos de evaluación y retroalimentación para medir el progreso de los estudiantes y proporcionarles comentarios constructivos. Esto permite a los profesores identificar áreas de mejora y ajustar sus estrategias según sea necesario.

En resumen, una estrategia de enseñanza efectiva es aquella que se adapta a las necesidades y características de los estudiantes, promoviendo su participación activa, el desarrollo de habilidades y la comprensión profunda de los contenidos. Es un plan de acción flexible y dinámico que busca facilitar el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes en el aula y más allá.

Capítulo 3: Adaptación de técnicas de enseñanza para niños con TDAH

3.1 Técnicas para enseñar comprensión oral y escrita.

Existe gran variedad de técnicas para la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso específicamente el francés. Generalmente se busca el desarrollo de las 4 habilidades lingüísticas: comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y comprensión escrita, aunque es común que a estas se integren sub-habilidades como la gramática y el léxico.

Es importante resaltar que, si bien el uso de estas técnicas puede ser variado, para alumnos con TDAH se debe recurrir a la repetición pues de cierto modo, esta ayuda al alumno a retener información; por lo tanto, hacer uso de estas técnicas para la mejora de cada habilidad permitirá que el alumno se familiarice con el procedimiento a seguir para realizar las actividades de práctica del idioma propuestas y que no perciba cambios muy notorios.

Así mismo, las técnicas son muy importantes para el profesor ya que servirán de apoyo para potenciar el aprendizaje del alumno; sin embargo, el profesor de lenguas tiene que adaptar las técnicas existentes para enseñar en la lengua materna a niños con TDAH para poder enseñar otro idioma.

Se han mencionado algunas técnicas de enseñanza usadas para el aprendizaje de un niño con TDAH, pero estas estrategias no están enfocadas al aprendizaje de un idioma, por lo que serán adaptadas para la enseñanza del francés a niños con TDAH.

Para poder lograr estas adaptaciones, primero se debe entender qué es una adaptación y con base a la definición del “Equipo Editorial, Etecé”, una adaptación es un proceso en el que se cambia un elemento o se ajusta para que se tenga un mejor resultado a un objetivo en particular. Eso es lo que se buscará con la adaptación de estas técnicas.

Tanto la comprensión como la producción escrita son muy importantes, estas habilidades nos ayudan a poder aprender a redactar cartas, escribir un mensaje, describir y comunicarnos de alguna manera; también, la escritura nos ayuda a conocer hechos culturales, conocer historias de nuestros antepasados. Para empezar, debemos comprender que la escritura y lectura se relacionan una con otra dado que si aprendemos a escribir también lo hacemos para leer o viceversa pues si se lee se adquiere vocabulario que ayudará posteriormente a llevar a cabo la producción escrita con el nuevo vocabulario aprendido.

Es muy importante tomar en cuenta que existen muchas técnicas de aprendizaje que tienen el objetivo de mejorar la comprensión oral para aquellos alumnos que están aprendiendo una lengua; sin embargo, hay poco material para la enseñanza del francés, por lo que el profesor muchas veces termina adaptando estas estrategias a la enseñanza del francés como lengua extranjera y es aún más escaso para aquellos maestros que tienen alumnos con TDAH.

Por su lado, la comprensión oral o también llamada comprensión auditiva, forma parte del día a día de todas las personas, pues esta ayuda a comprender lo que nos rodea, asimismo, ayuda a los niños a transmitir sus ideas, inquietudes y comunicar sus opiniones.

Con relación a las técnicas, el trabajo “Hacia una didáctica general dinámica” escrito por Imídeo Giuseppe Nérici (1985) comenta que existe una variedad de técnicas que se emplean para la enseñanza, las cuales son válidas cuando pueden aplicarse de manera activa, estimulando la reflexión y pensamiento crítico; sin embargo, para la propuesta del manual de actividades solo se tomaron algunas técnicas que tienen que ver con la comprensión escrita y oral.

Para empezar, está la técnica del dictado, la cual implica que el profesor hable de manera pausada mientras los alumnos van tomando nota. Es importante que los dictados sean pequeños y que puedan hablar sobre eso para que tenga sentido el dictado, sin embargo, para adaptar esta técnica a niños con TDAH se aplicaría de manera diferente el dictado pues no se repetirá la oración dos veces, esta tendrá que ser dictada en partes de este modo el alumno podrá escuchar en repetidas ocasiones la palabra, lo cual le ayudará a poder completar la oración correctamente. por ejemplo:

El maestro puede dictar pequeñas frases de la siguiente manera:

- Le
- Le petit
- Le petit chat
- Le petit chat blanc
- Le petit chat blanc est
- Le petit chat blanc est heureux.

Después de terminar el dictado, el profesor pide a los alumnos que repitan cada frase para confirmar si comprendieron lo que el maestro les dijo y así reforzar cuando el profesor muestre la frase que realmente dictó.

La actividad también se puede hacer solo con palabras cortas.

- Chien
- Chat
- Lapin
- Poisson
- Oiseau

Al terminar el profesor pedirá a los alumnos que pasen a escribir en el pizarrón la palabra que entendieron y confirmar la comprensión .

De acuerdo con el trabajo “Estrategias para la comprensión auditiva” realizado por la profesora de español Lieve Behiels (2010). En el centro de idiomas de la Universidad de Gante (Bélgica).

Una de las técnicas que pueden realizarse como comprensión oral es ordenar cronológicamente. La actividad consiste en colocar un texto de manera ordenada, posteriormente el profesor coloca un audio referente al texto con velocidad media y repitiendo constantemente (canción Belle de la película La Bella y la Bestia) y así el alumno podrá remarcar el texto de línea punteada de manera correcta, como en el siguiente ejemplo.

- Primer fragmento del audio - Bonjour Madame, Bonjour Monsieur
- Segundo fragmento del audio - Comment allez-vous? Bien, merci!
- Tercer fragmento del audio- très bien! Je suis heureux
- Cuarto fragmento del audio- bonne journée, au revoir mon ami.

Texto : très bien! Je suis heureux/ Bonjour madame, bonjour Monsieur/ bonne journée, au revoir mon ami/ comment allez-vous ? Bien, merci !

Para los niños con TDAH las actividades de comprensión oral pueden resultar complejas ya que es difícil para ellos poder identificar ciertas palabras, signos, expresiones e ideas, incluso en su lengua materna; por lo que la comprensión oral es mucho más difícil para ellos.

La siguiente es la técnica biográfica, la cual consiste en relatar la historia, vida, hechos o problemas que ocurrieron. Para poder realizar bien esta técnica es importante que el profesor indique de manera precisa qué información deben escoger y que la duración de la actividad no requiera de un excesivo tiempo de realización.

Se pueden elegir equipos o hacerlo de manera individual. Para que no tome tanto tiempo la actividad el profesor puede colocar los puntos importantes por investigar o realizar preguntas como:

¿Quién es?

¿Qué hace?

¿Cuándo nació?

¿Qué hizo?

¿Quiénes fueron sus padres?

De esa manera se podrá identificar si comprenden lo que leen.

En cuanto a la argumentación, como técnica de instrucción, es una forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber; está encaminada más bien a diagnosticar conocimientos; por lo que se convierte en un tipo de interrogatorio de verificación del aprendizaje.

Esta técnica exige el conocimiento del asunto que habrá de ser tratado, pero suele no dar buenos resultados en: clases numerosas, clases de bajo rendimiento, situaciones escolares en las cuales el tema no ha sido debidamente estudiado por los alumnos.

Así mismo, puede ser empleada como método de enseñanza. Requiere fundamentalmente la participación del alumno. Este método consiste en que el docente reciba del alumno conocimientos que este ha estudiado por cuenta propia.

La aplicación de esta estrategia se propone de la siguiente manera:

- El profesor hace una presentación motivadora de la unidad a estudiar, e indica las principales fuentes de información que deben ser estudiadas por todos.
- Los alumnos estudian la unidad de forma grupal o individual.

- En un día establecido por el profesor y con un temario organizado se entabla la argumentación (interrogatorio para verificar lo aprendido).

Por otro lado, la comprensión lectora o comprensión escrita es importante porque ayuda a comprender todo el lenguaje escrito para poder expresarse a través de la escritura y la lectura.

En su obra “Técnicas y estrategias para mejorar la comprensión lectora”, la autora Soraya Alcega Vidal (2020) menciona la técnica de lectura de ideas, no de palabras, con el objetivo de que el alumno pueda comprender de manera más fácil lo que lee. Se basa en localizar las ideas y la secuencia; es decir, que el alumno lee el texto y encierra o subraya las palabras clave para después comprender lo importante del texto como en el siguiente ejemplo:

Le chat est un félin.

Il mange de la viande. C'est un carnivore.

Le petit du chat est content, il ronronne.

Le chat est un gros dormeur. Il peut dormir seize heures par jour.

Otra técnica es la exegética, que trata sobre la lectura comentada de textos relacionados con la clase para conocer y saber qué es lo que el texto está comunicando. El profesor puede presentar una lectura corta, misma que al terminarla se pueden realizar algunas preguntas para comprender de qué trataba, como:

Español	Francés
¿Qué les transmite la lectura? Amor, felicidad, tristeza.	Quel sentiment vous transmet la lecture ? L'amour, le bonheur, la tristesse
¿Cuáles fueron los personajes?	Quels étaient les personnages ?
¿Cuáles fueron sus papeles dentro del texto?	Quels étaient leurs rôles dans le texte ?

Estas son algunas preguntas que los alumnos pueden responder de manera escrita u oral. De esa manera el profesor puede saber cómo los alumnos interpretan el texto.

3.2 Técnicas para enseñar producción oral y escrita

Para trabajar estas habilidades se recomienda que el material sea variado para así lograr captar la atención del alumno y despertar su interés.

En el caso de la producción oral, las técnicas suelen basarse en la práctica y en acercarse lo más posible a la realidad del alumno para facilitar su trabajo. Una de las técnicas que es bastante común, es trabajar con grabaciones reales en las que se empleen diferentes acentos, esto obliga al alumno a estar más atento para poder interpretar correctamente el mensaje, En el caso de alumnos con TDAH las producciones deben de ser los más cercanas a la vida real para que tenga la oportunidad de relacionar lo que escuchan con experiencias y tener una mejor comprensión; así como hacer uso de dibujos o imágenes para tener otra forma de llamar su atención en caso de que el audio no sea suficiente.

Por otro lado, enseñar canciones para aprender nuevo vocabulario puede resultar favorable para el alumno dado que permite la entrada de información de manera oral, en la canción, y esto puede complementarse con imágenes y el vocabulario escrito en flashcards o alguna presentación de PowerPoint, teniendo así la información de forma oral y visual.

Otra técnica son los juegos de roles, los cuales permiten potenciar la expresión oral del alumno; como se hizo mención anteriormente, estos deben ser lo más cercanos a la realidad de los alumnos, pues de este modo sería más fácil la comprensión de la instrucción así como su producción; lo anterior, derivado de la idea de que de esta manera el alumno puede realizar una mejor asociación con conocimientos previos.

Por ejemplo, al momento de leer suelen aparecer muchas onomatopeyas, expresiones, etc., realizadas por los personajes que generalmente son un reto para los alumnos, pues no resulta fácil, al realizar una lectura en voz alta, darle el tono correcto a lo que se dice; es por ello por lo que un juego de onomatopeyas puede ayudar a mejorar la interpretación de sonidos de manera divertida. Al propiciar este tipo de prácticas se obtiene una mejor expresión oral, pues los alumnos pueden encontrar divertido imitar sonidos o dar la entonación correcta cuando se encuentran signos de puntuación y de esta manera ellos pueden mejorar sus habilidades productivas.

Una estrategia más es el establecimiento de retos a los alumnos para que realicen trabalenguas y de esta forma aprendan a vocalizar.

Existen niños que suelen tener complicaciones al momento de comunicarse y es por ello por lo que no hablan del todo. El reto del profesor es hacer hablar lo más posible al infante para que poco a poco vaya perdiendo el miedo de hablar y tenga el valor de expresarse de manera recurrente y pueda sentirse cómodo al momento de interactuar en la lengua que se esté aprendiendo.

En su trabajo “Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral”, González, A. (2007) comparte 5 técnicas; las cuales organiza por: articulación, vocabulario, diálogo, elocución y creatividad, sin embargo, en este apartado solo se toman en cuenta 4 de ellas.

Técnicas de articulación

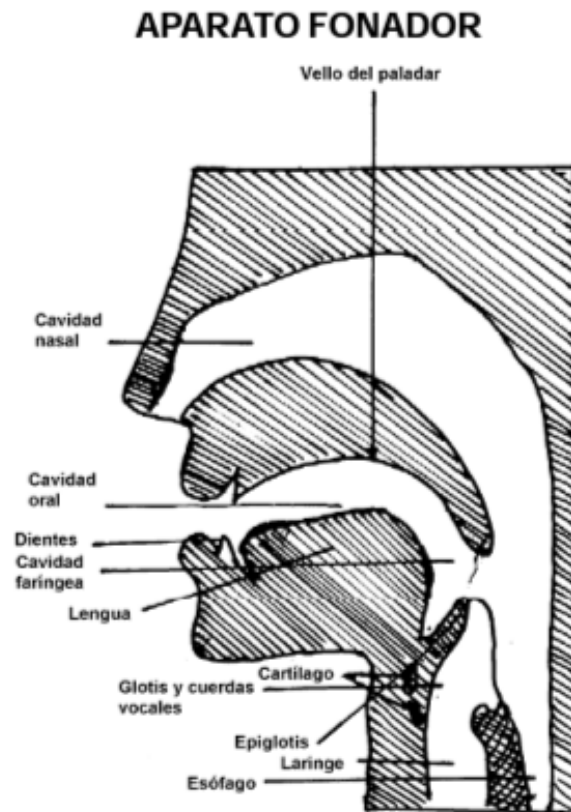
Se busca que el alumno articule correctamente los fonemas y sonidos que se combinan. Para ello se realizan ejercicios de imitación; para lo cual se propone que el maestro pueda hacer el sonido de un animal, como el de un tigre y los niños tienen que imitar el sonido, se pueden utilizar sonidos naturales como el del viento y también sonidos de instrumentos como el de la flauta.

Los trabalenguas también ayudan significativamente, dado que de esa manera el alumno puede mejorar la forma en cómo pronuncia las palabras y también distinguir los sonidos y fonemas.

Así mismo, las canciones son consideradas una herramienta muy útil ya que tiene muchos beneficios como el copiar los sonidos, mejorar la pronunciación y las habilidades de comprensión auditiva por lo cual se pueden reconocer palabras. Un ejemplo de dicha técnica es “jour 1” de la cantante francesa Louane. La letra tiene vocabulario comprensible, la velocidad es media y permite distinguir la letra; la voz de la cantante es clara, lo que propicia una pronunciación correcta.

Adicional a estas técnicas de articulación se encuentran las técnicas fonadoras que consisten en la interacción entre los órganos fonadores los cuales se mostrarán en la figura 3.

Figura 3: *El aparato fonador*



Nota: Dibujo que muestra los órganos fonadores con fines ilustrativos (2024).

Fuente: <https://www.mindomo.com/es/mindmap/el-aparato-fonador01070e04cd764e6888909f54a3dc751d>

Las actividades consisten en imitar la articulación de las personas que hablan, como abren la boca, colocan los labios de cierta manera, hacen muecas, simulan bostezos y colocan la lengua en diversas posiciones; esto ayudará a poder pronunciar fonéticamente bien las palabras.

Técnicas de diálogo

Favorecen la integración social, estimulan el hábito de escuchar, manejo de emociones, tonos de voz correctos y también mejoran el habla.

La técnica de conversación es excelente para aprender a expresarse y se puede manejar de 2 formas:

- Libre: en ella los pequeños tienen la libertad de hablar sobre cualquier tema visto, puede ser algo improvisado y pueden llevar la conversación de la forma en que ellos quieran.
- Dirigida: el docente escoge el tema y menciona las características de la conversación, por ejemplo, les pide que hablen sobre música, qué tipo de vocabulario deben utilizar y si deben ser formales o no para expresarse.

La técnica de dramatización deja que los niños utilicen el lenguaje corporal como los gestos y la mímica para poder expresarse o también el profesor puede hacer uso del teatro con títeres y lecturas dramatizadas. Un ejemplo es que el docente pida a sus alumnos que escojan un poema corto el cual tienen que interpretar dramáticamente.

Técnicas de elocución

Se intenta que con estas se disminuya la timidez y trabaje la seguridad del alumno, para que puedan tener buena fluidez, desarrollen su memoria, análisis y la autodisciplina, las cuales se pueden trabajar de la siguiente manera.

La técnica de descripción consiste en describir algo con palabras y el tema puede ser libre, ya que se pueden describir personajes famosos, objetos, animales, caricaturas, paisajes, todo lo que sea de interés para los alumnos.

También está la técnica de la rima con ello se practica la entonación, el ritmo y la fluidez; además, lo que ayuda a que el alumno pueda expresar correctamente cada pausa, acento y hacer énfasis en ciertas expresiones como la risa, un bostezo o cualquier expresión que manifieste una emoción.

Técnicas de creatividad

Pueden utilizarse para poder potenciar este rasgo. La escritura es una herramienta esencial para aprender a expresarse, así como para reforzar los temas gramaticales vistos. El profesor debe resaltar la importancia de una escritura clara y reflexiva, pero también debe proporcionar orientación durante todo el proceso de escritura. Existen diferentes técnicas que pueden ser utilizadas para trabajar esta habilidad, algunas de ellas son:

La técnica remue-méninges traducida del inglés “lluvia de ideas” que es un proceso que puede trabajarse de manera individual o grupal la cual permite a los alumnos poder expresarse libre y

espontáneamente además que la participación es libre pero también el profesor debe incitar al alumno a perder el miedo de hablar.

Entre las actividades que se pueden realizar, el profesor muestra un dibujo y después los pequeños expresan qué se puede hacer con ese dibujo, para qué sirve, por qué el dibujo lo tiene el profesor, etc. Los niños podrán imaginar y decir cualquier escenario que se les ocurra.

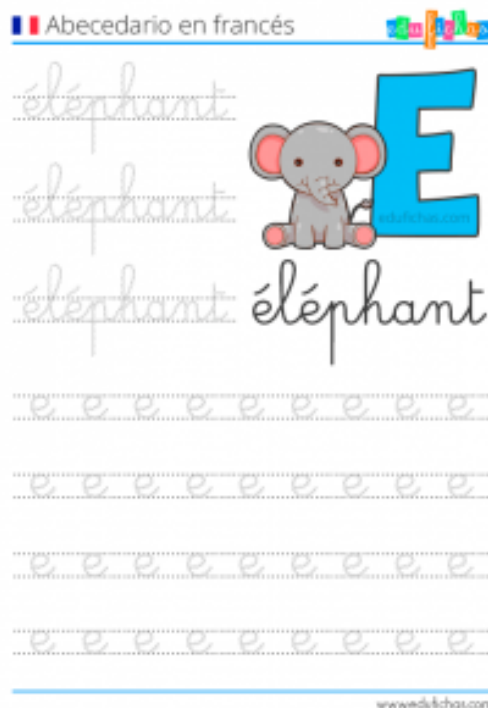
Otro enfoque que puede tomar esa actividad es tratar de reflexionar qué contexto tiene esa imagen y sobre los personajes “¿qué hace?, ¿dónde está?, ¿qué colores hay? etc.” Y así podrían surgir muchas más preguntas para poder ayudar a los pequeños a desarrollar su creatividad y reflexionar a través de la observación.

Como se puede observar, hay muchas técnicas que podrían ayudar para que el alumno pueda trabajar la comprensión y producción oral; estas técnicas fueron hechas para la enseñanza en la lengua materna. Sin embargo, el profesor de idiomas debe adaptar estas técnicas al idioma que se va a enseñar.

En relación con lo anterior, el trabajo “Estrategias y técnicas para desarrollar la expresión escrita en lengua inglesa en la etapa de educación primaria” por la autora Gemma Pellejero Torres (2014) explica ciertas técnicas para desarrollar la producción y comprensión escrita.

Para empezar, menciona la técnica de trazo de las letras cuyo objetivo es que el alumno pueda trazar las letras de manera fluida, rápida y legible. Por lo que una de las actividades que los niños pueden hacer es practicar la escritura con hojas recicladas o grises como la figura 4.

Figura 4: *Abecedario en francés*



Nota: Hoja de trabajo para practicar escritura.

Tomado de: Abecedario en francés + Cuaderno en PDF Gratis. (2019). Cuadernos Para Niños.

<https://www.edufichas.com/frances/abecedario-en-frances/>

En segundo lugar, está la técnica de copiar; su objetivo es que los alumnos practiquen la escritura correcta de las palabras; ahora bien, para hacer que los niños no se aburran es importante escoger temas del interés de ellos para que puedan sentirse más animados de terminar el texto.

En tercer lugar, la técnica de copia con retraso, la cual es similar a la anterior pero la manera en la cual se realiza es diferente debido a que no solo es copiar las palabras, primero el alumno debe capturar bien la palabra y comprenderla en su cerebro, después tratara de escribir la palabra sin observar, procurando escribirla correctamente, luego revisarán cómo la escribieron para así saber si aprendieron a escribirla correctamente, de lo contrario tendrá que repetir el proceso hasta hacerlo exacto.

En cuarto lugar, la técnica de dictado, la cual consiste en que el profesor emite varias palabras y los pequeños tienen que escribirlas conforme las escuchan. El maestro puede decir las palabras de manera lenta, intermedia o rápida y también puede repetir las palabras más de una vez.

En quinto lugar, la técnica de trabajar el párrafo se basa en que los pequeños completen una frase que el docente les proporcione y también tiene que supervisar que lo que están escribiendo tenga coherencia con el inicio de la frase.

Después está la técnica de reproducción de una historia. Para esta técnica el enseñante debe leer una historia en voz alta y luego los alumnos tienen que escribir lo que lograron memorizar o entender. Esto lo pueden repetir más de una vez si es necesario para que los chicos logren capturar la información.

Por último, se retoma la técnica remue-méninges (lluvia de ideas), la cual incluye dos actividades diferentes; en la primera la actividad se llama libre escritura, el docente tiene que repartir una hoja a los pequeños para que después ellos escriban en ella lo primero que se les venga en mente, no importa si no tiene secuencia con lo que escribió su compañero anterior ya que son libres de colocar la palabra que quieran. Al final el docente hará uso de la repetición de las palabras colocadas.

La segunda actividad de la lluvia de ideas se llama, descomponer el tema en niveles, la cual se puede hacer con esa misma técnica, pero el cómo se trabaja es diferente, para esta actividad el profesor tiene que elegir un tema, un subtema o pregunta y al final la palabra que se haya utilizado más veces la tendrán que cambiar por sinónimos. Por ejemplo, si el tema es sobre la comida mexicana y el subtema es ¿Cuáles son sus platillos favoritos?, después el profesor tiene que observar qué palabras se repiten y quizá en este ejemplo sería la palabra “gustar” y la cual podrían cambiar por el sinónimo como: encantar, disfrutar, amar, agradar, adorar, etc. Y de esa manera también extendemos el vocabulario.

3.3 Técnicas para enseñar gramática y vocabulario

De acuerdo con la Real Academia Española (Rae) (s.f.), la gramática se basa en la lingüística y esta es aquella que estudia elementos como los sonidos del habla (la fonética), las palabras (la morfología) y la organización y combinación de palabras para formar frases (conocida como la sintaxis). La enseñanza de gramática necesita que el profesor en un inicio se plantee cosas que en la mayoría de las veces se dan por hecho; por ejemplo, ¿qué se pretende al enseñar gramática? ¿Cómo se debe enseñar? ¿En qué registro se debe basar esta enseñanza?, entre otras. Todas estas incógnitas son necesarias para poder transmitir los conocimientos a otros.

Se podría decir que la gramática no tiene un objetivo por sí misma, más bien está al servicio de la comprensión pero sobre todo de la producción, ya sea oral o escrita. Es por esto por lo que la gramática debe ser reducida pero eficaz para poder lograr el uso correcto de la lengua.

En el blog “ELE Internacional” (2021), se realizan algunas recomendaciones para facilitar a los alumnos el aprendizaje de gramática; por ejemplo:

1. Fomentar la inducción en clase de forma colaborativa, de esta manera el alumno reflexionará y se hará preguntas sobre los usos de la gramática. Incluso podrá compartirlas con sus compañeros para poder debatir sobre ello e intercambiar dudas y opiniones, haciendo de esto una actividad dinámica y de autoaprendizaje de modo que el profesor solo tenga el rol de moderador.
2. Usar esquemas, gráficos y otros dibujos para explicar diferencias gramaticales; estos recursos visuales serán de gran ayuda para que los estudiantes puedan diferenciar los usos gramaticales, por ejemplo, algunos profesores al momento de enseñar a los alumnos a estructurar enunciados utilizan “fórmulas” en las cuales se les brinda la estructura, de modo que el alumno sólo deberá cambiar las palabras acordes a lo que desee comunicar.
3. Enseñar la gramática de forma contextualizada, no hay que olvidar que a la hora de enseñar gramática, no basta con enseñar unas reglas. Hay que tener en cuenta la situación comunicativa, la intención del hablante, la estructura o elementos culturales, es por ello por lo que resulta importante agregar ejemplos que sean lo más cercanos posibles a la realidad de los alumnos para que de esta manera realicen una comparación y/o conexión entre lo aprendido y lo que saben.
4. Despertar emociones positivas en el aula para que el alumno memorice más tiempo. El componente emocional es muy importante en cualquier aula. Por tanto, crear un ambiente relajado y de confianza es esencial para que los alumnos se sientan cómodos.

Según expertos en el campo educativo, cuando somos capaces de generar emociones positivas en los estudiantes, estos memorizan mejor la lección (ELEInternacional, 2021).

A través del tiempo se ha hecho uso de dos métodos, si bien no son técnicas, estos mismos medios llevan al desarrollo de diferentes técnicas que permiten mejorar la enseñanza de la gramática en el aula. Uno de ellos es el uso de la metodología deductiva, donde el docente enseña la gramática a base de reglas y posteriormente da la explicación, seguido de esto, los alumnos suelen hacer ejercicios para practicar.

Y por otro lado se encuentra el enfoque inductivo, el cual es completamente distinto pues a partir de ejemplos sobre gramática, el alumno debe deducir cuál es la regla.

Otra técnica que resulta de mucha utilidad en el aula es el empleo de ejemplos reales contextualizados en las diferentes actividades. Lo que se pretende mediante el uso de ejemplos es establecer conexiones entre los contenidos de aprendizaje y las cosas que rodean a los estudiantes para facilitar su estudio.

Las técnicas de enseñanza que han sido observadas en el aula para la corrección de errores gramaticales son principalmente la autocorrección por parte de los alumnos y la corrección de unos compañeros a otros.

La técnica de Eliciting también está presente en el aula. Este término describe un conjunto de técnicas usadas por el docente que llevan a los estudiantes a proporcionar la información necesaria en vez de ser el docente el que se la muestre a ellos. Normalmente se hace uso de esta técnica para realizar lluvias de ideas a la hora de introducir un nuevo tema o también para que los alumnos lleguen a las reglas del lenguaje. Para ello, el docente suscita ideas, situaciones o asociaciones y las respuestas que los alumnos dan al respecto sirven como herramienta de diagnóstico sobre lo que los alumnos saben y lo que no. Por lo que la técnica de eliciting permite al docente conocer los puntos de partida sobre los que orientar los nuevos conocimientos que van a ser adquiridos y avanzar en lugar de insistir demasiado en lo que los alumnos ya conocen.

El juego es también una técnica muy útil en la enseñanza y la metodología lúdica está muy presente en todas las áreas durante la Educación Primaria. Los llamados juegos de rol son los más utilizados en el aula, muy útiles no sólo para aprender el vocabulario, sino también para practicar la gramática, la producción oral, la pronunciación o la comprensión oral. Un ejemplo de ellos es la simulación por grupos de un restaurante. Uno de los componentes es el camarero y los otros los comensales.

La gramática, por otro lado, también fue estudiada y analizada desde el punto de vista de los cursos de idiomas. Un ejemplo de ello fue Palmer, quien, a través de su trabajo en el Instituto de Investigación en la Enseñanza del Inglés en Japón, instituto del cual fue director, observó las dificultades de gramática del alumnado al aprender una lengua extranjera, y buscó desarrollar

técnicas y hábitos para enseñar la gramática básica desde la perspectiva del enfoque oral (Richards y Rodgers, 1986).

No obstante, el método audio lingüístico proporcionó algunos avances positivos en la historia de la enseñanza de las lenguas. En primer lugar, fue uno de los primeros métodos en recoger conocimientos de la lingüística y la psicología en conjunto para desarrollar un marco teórico, lo cual influyó enormemente en la creación de posteriores métodos para el aprendizaje de lenguas extranjeras. Por otro lado, con el método audio lingüístico se plantearon y diseñaron nuevas técnicas para enseñar y practicar la comprensión oral y la lengua hablada. Asimismo, aportó reflexiones sobre el orden de enseñanza de las cuatro destrezas lingüísticas, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir (Stern, 1983, se cita en Cortés, 2000). En definitiva, a pesar de su posterior crítica y del quebrantamiento de su popularidad, el método audio-lingüístico cambió por completo la metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras hasta entonces, y tuvo una gran repercusión, ya que aportó una base metodológica importante que pudo ser trasladada a gran parte de las escuelas y universidades norteamericanas.

En cuanto a las técnicas de enseñanza de vocabulario, el objetivo es que el alumno conozca y domine ciertos objetos o sepa qué debe hacer ante ciertas situaciones que se le presenten.

En estas, se presenta la técnica de relación entre el objeto y su localización en el espacio, el cual implica que el niño conozca todas las palabras de movimiento, traslación y búsqueda, lo cual ayudará a señalar y reconocer al objeto trasladado. El profesor puede llevar un peluche o un objeto el cual tiene que presentar ante el grupo ya que los niños conocen todo el vocabulario necesario para llevar a cabo la actividad los alumnos tienen que hablar en francés para poder expresar en qué posición dimensional se encuentra el objeto.

Por último, se encuentra la técnica para diferenciar entre el medio y el objeto. En el que se hacen actividades de comparación, semejanzas y diferencias. Para realizar este ejercicio el profesor puede apoyarse en objetos físicos o mostrarles imágenes de manera que el docente tiene que preguntar qué diferencias y similitudes tienen los objetos, lo cual ayuda a desarrollar la producción oral.

Algunas de las actividades descritas anteriormente se tomaron en cuenta para poder ser adaptadas y realizadas en niños con TDAH y estas se muestran en los anexos de este trabajo.

Capítulo 4: Propuesta pedagógica

Para la creación del programa de enseñanza de francés para niños con TDAH en el nivel A1.1, que servirá como base para la adaptación de actividades, se propone un enfoque basado en cinco etapas principales:

1. Solicitud de formación:

Se establece la necesidad de un programa específico para niños con TDAH, considerando sus características y desafíos particulares en el aprendizaje de un idioma extranjero.

2. Análisis de necesidades:

Se ha identificado la necesidad de formación, considerando las situaciones de comunicación que enfrentarán los alumnos y adaptando en consecuencia el plan de trabajo para lograr un nivel A1.1 de competencia del idioma francés del MCERL.

3. Recopilación de datos:

Se recopila información sobre las necesidades específicas del grupo objetivo, considerando sus estilos de aprendizaje, preferencias y dificultades potenciales relacionadas con el TDAH.

4. Análisis de información:

Se analizan los datos recopilados para diseñar actividades y materiales didácticos que aborden las necesidades identificadas: niños en primaria baja con TDAH, priorizando las situaciones de comunicación relevantes y adaptando los recursos según las características del grupo.

5. Desarrollo de las actividades:

Se construyen actividades y materiales didácticos centrados en las situaciones de comunicación pertinentes para el nivel A1.1 de francés, considerando aspectos culturales, habilidades lingüísticas y adaptaciones para niños con TDAH.

Además, se revisan aspectos clave para la creación y propuesta del programa, como requisitos y objetivos, métodos de enseñanza y evaluación, recursos de aprendizaje y procesos de seguimiento y mejora. Se enfatiza la importancia de adaptar el programa a las necesidades específicas de los niños con TDAH y de recopilar datos para evaluar continuamente el progreso y realizar mejoras en el programa en función de los resultados obtenidos.

I. IDENTIFICACIÓN

“FRANCÉS NIVEL A1.1 PARA NIÑOS CON TDAH ”

Modalidad: **Presencial**

Horas de teoría: **10**

Horas de práctica: **20**

Horas en total: **30**

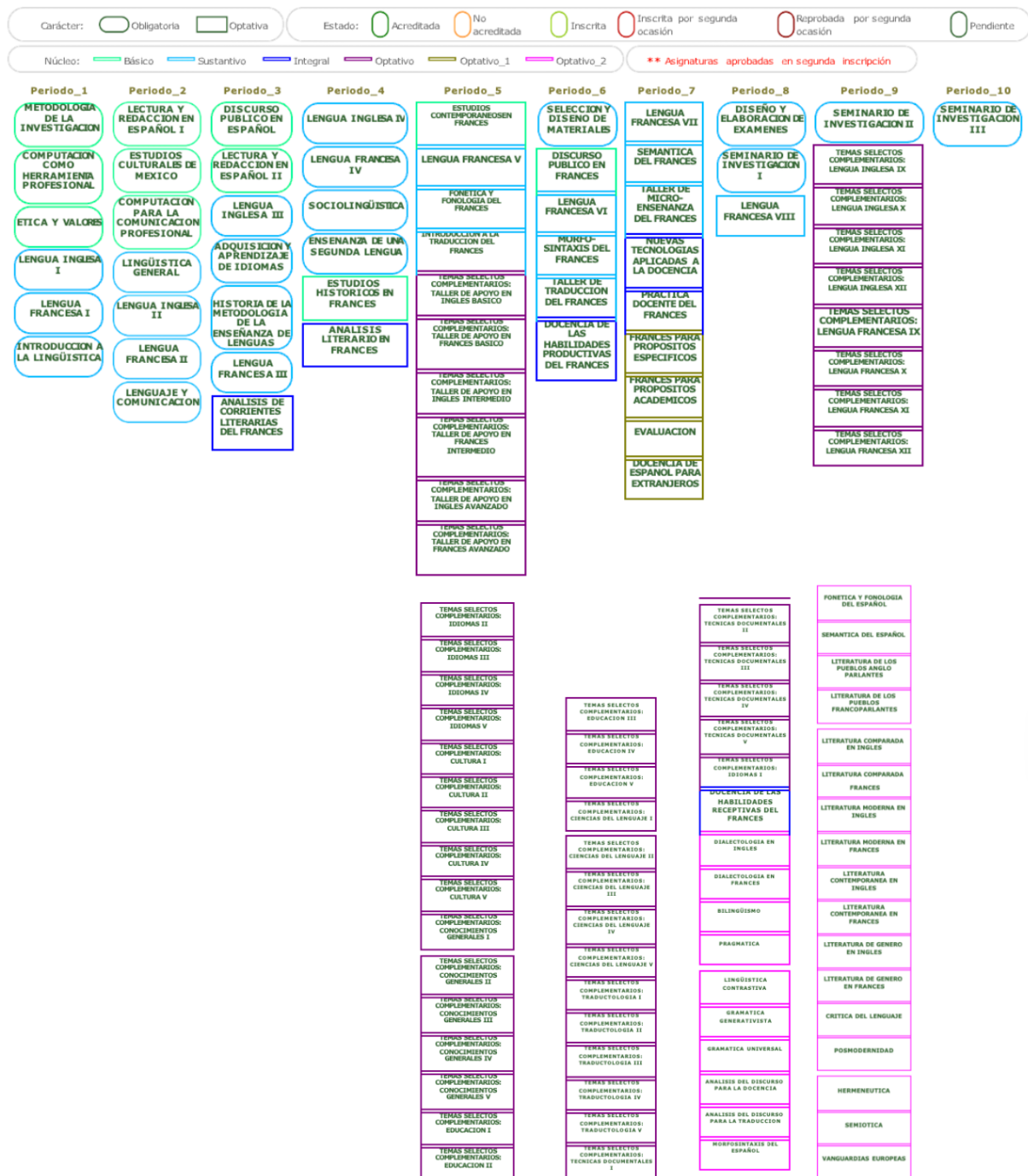
II. PRESENTACIÓN

Dentro de la formación del Licenciado en Lenguas (2003) de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca hay una notable falta de preparación con respecto a la enseñanza a estudiantes con algún tipo de discapacidad cognitiva de aprendizaje diferente, ya que no existe en el programa educativo de la licenciatura alguna materia que prepare a los futuros docentes para enfrentarse a este tipo de alumnos. El presente programa puede funcionar como apoyo para los alumnos de la Licenciatura en Lenguas (2003) que tomarán la Unidad de Aprendizaje “Práctica docente del francés para niños” o para docentes de nivel básico que enseñan francés.

De acuerdo con el plan de estudios de la Licenciatura en Lenguas, los alumnos deben cursar las siguientes unidades de aprendizaje:

Figura 13

Travectoria ideal LICENCIADO EN LENGUAS (LLE-FD-F3)



Es importante señalar que los métodos de enseñanza que generalmente se utilizan como el método tradicional gramática-traducción, método directo, Sugestopedia, método audio oral, etc. no funcionan de la misma manera para ellos, ya que el ritmo de aprendizaje es más complejo, además del escaso material existente y los conocimientos para poder cumplir con el objetivo de aprendizaje en clase.

Es por ello por lo que se presenta la propuesta cuyo objetivo es apoyar al docente en el proceso de enseñanza del francés a niños con TDAH a través de la adaptación de actividades que faciliten el trabajo en el aula.

III. PROPÓSITO GENERAL

Se centrará en la adaptación de actividades para que el profesor pueda hacer uso de la propuesta pedagógica como herramienta complementaria para impartir clases de francés, nivel A1.1 dirigido a los alumnos que hayan sido diagnosticados con TDAH, siendo este un instrumento que tendrá en cuenta las 4 habilidades de la lengua.

Se busca que el aprendiz adquiriera los conocimientos básicos de la lengua francesa. A lo largo de cada módulo el alumno aprenderá e integrará los conocimientos lingüísticos para hablar sobre su entorno familiar inmediato.

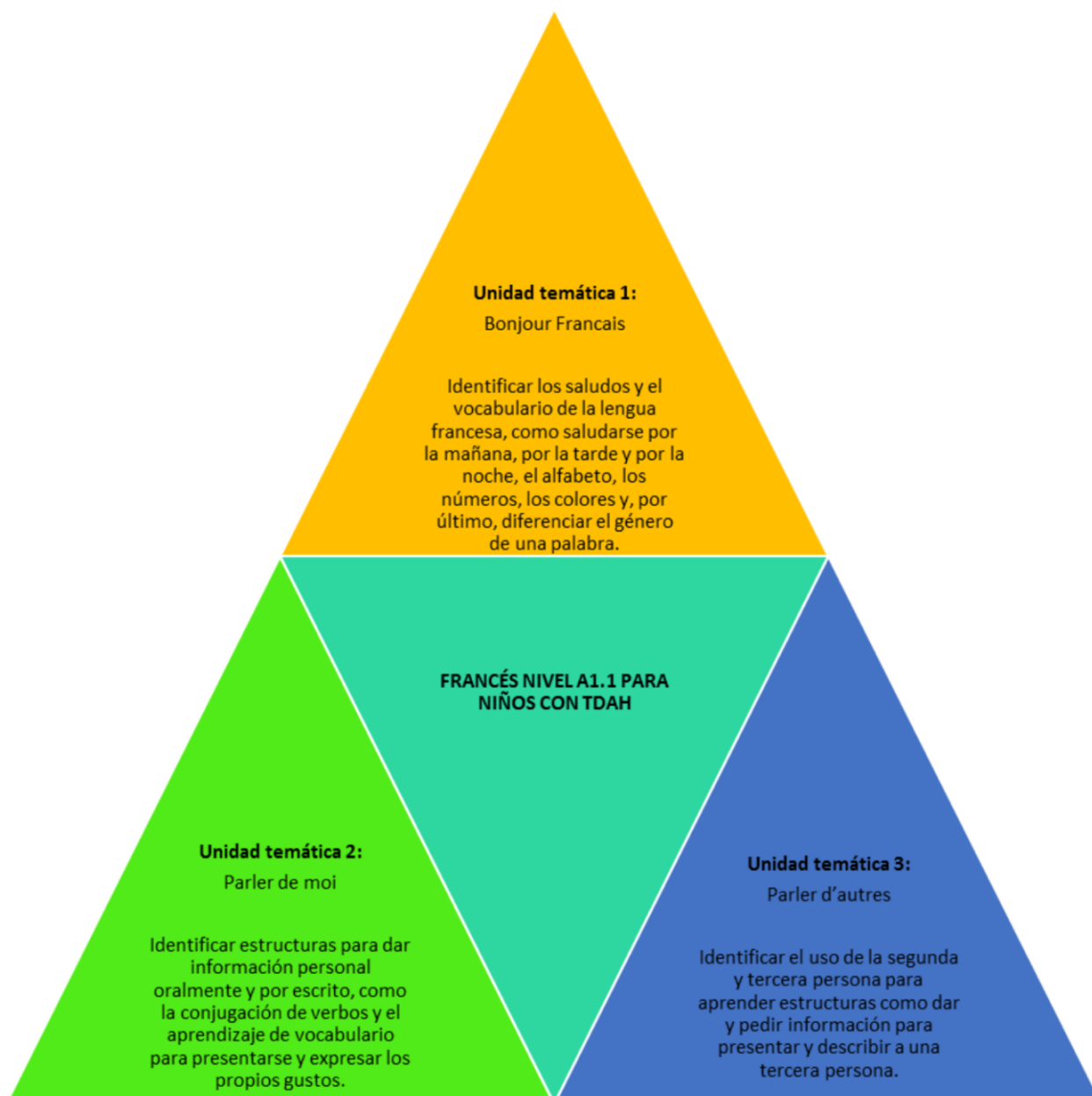
IV. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Debido a que se trata de un programa de enseñanza complementario al curso de la tercera lengua (francés) a un nivel de sensibilización, se trabajará con las siguientes competencias del nivel A1.1, adaptadas de France Education International (Exemples de Sujets - Niveau A1.1, 2024).

	A1.1
Comprensión auditiva	El alumno puede comprender la idea principal de audios breves sobre situaciones de la vida cotidiana.
Comprensión escrita	El alumno puede entender textos escritos que incluyen principalmente situaciones de la vida cotidiana.

Producción oral	El alumno puede compartir información sobre sus gustos y hacer una descripción simple.
Producción escrita	El alumno puede escribir un texto simple sobre temas personales, completar una historia o mensaje y/o enviar un mensaje simple.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA



VI. ESTRUCTURA

Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad temática 1: ¡Hola!
Objetivo: Identificar y reproducir los saludos y vocabulario del francés, como saludar durante el día, tarde y noche, el alfabeto, los números, los colores y diferencias el género de las palabras.
Temas: 1.1 Saludos 1.1.1 El alfabeto 1.1.2 Las vocales 1.1.3 Los colores 1.1.4 Los números 1.1.5 El género (Masculino y femenino) 1.1.6 Vocabulario del día (Mañana, tarde y noche)

Unidad temática 2: Hablar de mí
Objetivo: Identificar y hacer uso de las estructuras para hablar de sí mismo de manera oral y escrita, así como la conjugación de verbos y el aprendizaje de vocabulario para presentarse y expresar gustos.

Temas:

2.1 Hablar de sí mismo

2.1.1 Pronombres

2.1.2 Formación de masculino y femenino

2.1.3 Las nacionalidades

2.1.4 Los artículos definidos e indefinidos

2.1.5 Verbos en primera persona: llamarse, habitar, ser, tener, gustar/amar.

2.1.6 Nombre, apellido y edad

2.1.7 Ocupaciones.

2.1.8 Los pasatiempos

2.1.9 Los animales

Unidad temática 3: Hablar de otros / Él es mi amigo/a

Objetivo: Identificar el uso de la segunda y tercera persona, aprender estructuras para dar y pedir información para presentar y describir a otra persona.

Temas:

3.1 La familia

3.1.1 Descripción física

3.1.2 Los moderadores (il est, elle est)

3.1.3 Verbos 2da y 3ra persona: ser/estar, llamar, habitar, tener, gustar.

3.1.4 Hacer preguntas

3.1.5 Responder preguntas

4.1 Propuesta de actividades para las habilidades comunicativas

4.1.1 Unidad temática 1

Sesión 1 Salutations

Presentación con Ritmo: Comenzar la clase con una breve presentación del profesor utilizando gestos y movimientos rítmicos. Esto ayudará a captar la atención de los alumnos y establecer un ambiente dinámico desde el principio.

Juego de Repetición: Introducir algunas palabras básicas en francés de saludos y despedidas como Bonjour, Salut, Au revoir, Bonne nuit y pedir a los estudiantes que repitan después del profesor varias veces, mientras incorporan gestos o movimientos corporales para cada palabra. Esto ayudará a mantener su atención y a reforzar el aprendizaje a través de la acción.

Canción Simple: Elegir una canción corta y pegajosa en francés que contenga vocabulario básico. Reproducir la canción y animar a los estudiantes a seguirla mientras hacen gestos que representen las palabras clave. Esto les ayudará a asociar el vocabulario con la música y el movimiento.

Juego de Palabras: Preparar tarjetas con imágenes de objetos comunes y sus nombres en francés. Organizar a los estudiantes en parejas o grupos pequeños y pedirles que emparejen las imágenes con las palabras correctas mientras compiten amistosamente entre ellos.

Relato Visual: Proyectar una serie de imágenes que representen una historia simple en francés. Pedir a los estudiantes que observen las imágenes y luego narren la historia en sus propias palabras utilizando el vocabulario que han aprendido hasta el momento. Esto fomentará la creatividad y la expresión oral.

Sesión 2: El alfabeto

Juego de memoria: Introducir el alfabeto francés con tarjetas de letras del alfabeto y su pronunciación fonética, realizando un juego de memoria donde los estudiantes emparejan las letras con sus sonidos.

Canción del Alfabeto: Aprender el alfabeto francés a través de una canción pegajosa y acompañada de gestos y movimientos para cada letra.

Actividad Escrita: Pedir a los estudiantes que escriban el alfabeto en sus cuadernos, repitiendo las letras en voz alta mientras escriben.

Repaso y Despedida: Repasar el alfabeto con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para escribir el alfabeto en casa.

Sesión 3: Las vocales

Dictado de vocales: Dictar las vocales en francés y pedir a los estudiantes que las repitan en voz alta, prestando especial atención a la pronunciación.

Ejercicios de Pronunciación: Practicar la pronunciación de las vocales mediante ejercicios de repetición y discriminación auditiva.

Juego de Identificación: Organizar un juego dinámico y visual donde los estudiantes identifiquen las vocales en palabras y frases cortas como el mostrar a través de diapositivas pequeñas oraciones donde el alumno tenga que encerrar en un círculo todas las vocales.

Repaso y Despedida: Repasar las vocales con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para identificar y pronunciar vocales en palabras cotidianas.

Sesión 4: Los colores

Juego de Asociación: Mostrar imágenes de objetos de diferentes colores y pedir a los estudiantes que asocien cada objeto con su color correspondiente en francés.

Presentación de Vocabulario: Introducir el vocabulario de colores básicos en francés (rouge, bleu, vert, etc.) con ejemplos visuales y ejercicios de pronunciación.

Actividad de Colorear: Proporcionar dibujos para colorear y pedir a los estudiantes que identifiquen los colores en francés mientras los aplican en los dibujos.

Repaso y Despedida: Repasar los colores con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para identificar colores en objetos cotidianos.

Sesión 5: Los números

Juego de Números: Realizar un juego rápido donde los estudiantes practiquen contar en francés del 1 al 10, utilizando gestos para cada número.

Introducción de Números: Presentar los números del 1 al 10 en francés con ejemplos visuales y ejercicios de pronunciación.

Actividades de Conteo: Realizar ejercicios de conteo en clase, como contar objetos en el aula o en imágenes.

Repaso y Despedida: Repasar los números con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para contar en francés del 1 al 10.

Sesión 6: El género (masculino y femenino)

Juego de Clasificación: Presentar objetos y animales y pedir a los estudiantes que los clasifiquen según su género (masculino o femenino).

Explicación de Género: Introducir la idea de género en francés y practicar con ejemplos simples de palabras masculinas y femeninas.

Actividades de Práctica: Proporcionar ejercicios de completar frases con palabras en el género correcto y juegos de memoria con palabras masculinas y femeninas.

Repaso y Despedida: Repasar el concepto de género con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para identificar el género de palabras en francés.

Sesión 7: Vocabulario del día (mañana, tarde, noche).

Conversación Guiada: Iniciar una conversación guiada sobre las actividades diarias en diferentes momentos del día (matin, soir, nuit) utilizando el vocabulario aprendido.

Introducción de Vocabulario: Presentar el vocabulario relacionado con las actividades diarias en la mañana, tarde y noche en francés, con ejemplos y ejercicios de pronunciación.

Juego de roles: Organizar situaciones de jeu de rôle donde los estudiantes practiquen el vocabulario del día en diferentes contextos.

Repaso y Despedida: Repasar el vocabulario del día con los estudiantes y despedirlos con una tarea de práctica para describir sus actividades diarias en francés.

Sesión 8: Revisión y Práctica

Juego de Pictionary: Dividir a los estudiantes en equipos y proporcionar a cada equipo una lista de palabras relacionadas con el vocabulario y conceptos aprendidos en las sesiones anteriores. Un estudiante de cada equipo debe dibujar la palabra en la pizarra mientras sus compañeros intentan adivinar en francés.

Competencia de Vocabulario: Organizar una competencia de vocabulario donde los estudiantes deben escribir la mayor cantidad de palabras relacionadas con los temas aprendidos en un tiempo determinado. Se pueden incluir categorías como saludos, colores, números, etc.

Juego de roles: Proporcionar a los estudiantes situaciones de la vida cotidiana y se les pide que realicen role-plays utilizando el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas. Por ejemplo, una conversación telefónica donde se dan saludos se habla sobre los colores de la ropa, se mencionan los números de teléfono, etc.

Actividades Escritas: Preparar ejercicios de completar espacios en blanco, crucigramas o sopas de letras relacionadas con el vocabulario y conceptos revisados. Los estudiantes pueden trabajar individualmente o en parejas para completar las actividades.

Sesión 9 y 10: Evaluación y Retroalimentación

Prueba Escrita: Diseñar una prueba escrita que incluya preguntas de opción múltiple, verdadero/falso, completar espacios en blanco y escribir oraciones utilizando el vocabulario y conceptos aprendidos en las sesiones anteriores.

Entrevistas Orales: Realizar entrevistas individuales con cada estudiante donde el profesor realice preguntas sobre los temas revisados, debe pedirse que describan objetos o situaciones utilizando el vocabulario aprendido y se debe dar la oportunidad de expresar sus opiniones en francés.

Presentaciones Cortas: Pedir a los estudiantes que preparen y presenten cortas exposiciones sobre un tema relacionado con los temas revisados. Esto les permitirá practicar la expresión oral y demostrar su comprensión del vocabulario y conceptos.

Feedback y Reflexión: Al final de la sesión, se debe dedicar tiempo para proporcionar retroalimentación individualizada a cada estudiante sobre su desempeño durante la evaluación. Animar

a los estudiantes a reflexionar sobre su progreso y a identificar áreas en las que pueden seguir mejorando.

4.1.2 Unidad temática 2

Sesión 1: Introducción

Presentación con Ritmo: Presentarse a sí mismo. Pedir a los alumnos que se presenten utilizando ritmos o patrones de voz. Se debe escuchar atentamente para realizar observaciones sobre la pronunciación.

Juego de Repetición: Pedir a los alumnos que repitan después del profesor las estructuras básicas para presentarse.

Canción: Los alumnos deberán escuchar y cantar una canción simple que incluya vocabulario relacionado con la identidad y la presentación personal.

Sesión 2: Formación de género y nacionalidades

Juego de Palabras: Formar palabras masculinas y femeninas relacionadas con nombres y adjetivos en grupo para practicar, posteriormente pedir a los alumnos que formen más palabras masculinas y femeninas.

Relato Visual: Mostrar imágenes de personas de diferentes nacionalidades a los estudiantes para que ellos puedan expresar qué nacionalidad creen que tienen.

Juego de Memoria: Mostrar y repetir nombres de países y sus correspondientes gentilicios, de esta manera, los alumnos memorizan dicho vocabulario.

Sesión 3: Artículos definidos e indefinidos y verbos en primera persona

Actividad Escrita: Los alumnos deben completar frases con los artículos definidos e indefinidos adecuados.

Dictado: Leer frases relacionadas con la identidad mientras que los alumnos deben escribir lo que escuchan.

Ejercicios de Pronunciación: Practicar la pronunciación de verbos en primera persona y artículos definidos e indefinidos. Los alumnos deberán repetir los verbos, mientras que el profesor escucha atentamente para poder realizar correcciones en la pronunciación.

Sesión 4: Nombre, apellido, edad y ocupación

Juego de Identificación: Los alumnos deben identificar diferentes ocupaciones a partir de descripciones dadas por el profesor.

Juego de Asociación: Asociar nombres y apellidos con imágenes de personas.

Presentación de Vocabulario: Introducir nuevo vocabulario relacionado con la edad y la ocupación.

Sesión 5: Hobbies y animales

Actividad de Colorear: Colorear imágenes de diferentes hobbies y animales mientras repasan el vocabulario.

Juego de Clasificación: Clasificar pasatiempos y animales en categorías según sus preferencias.

Explicación: Explicar el uso de verbos como "gustar" y "amar" en relación con los hobbies y los animales.

Sesión 6: Conversaciones Guiadas

Conversación Guiada: Los alumnos deben practicar conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la identidad y los gustos.

Juego de roles: Realizar diálogos simulados donde se presentan y hablan sobre sus intereses y actividades favoritas.

Feedback y Reflexión: Brindar retroalimentación sobre la fluidez y precisión en la comunicación.

Sesión 7: Repaso y Consolidación

Repaso y Despedida: Se repasan los temas y vocabulario aprendidos hasta el momento.

Juego de Pictionary: Los alumnos dibujan y adivinan palabras relacionadas con la identidad y los gustos.

Competencia de Vocabulario: Realizar juegos de competencia para reforzar el vocabulario aprendido.

Sesión 8: Actividades Escritas

Actividades Escritas: Los alumnos completan ejercicios escritos para practicar la construcción de frases sobre su identidad y gustos.

Prueba Escrita: Realizar una evaluación escrita para demostrar su comprensión de los temas tratados hasta ahora.

Sesión 9: Entrevistas Orales

Entrevistas Orales: Los alumnos se entrevistan entre sí, practicando la expresión oral sobre temas relacionados con la identidad y los gustos.

Presentaciones Cortas: Cada alumno realiza una breve presentación oral sobre sí mismo y sus intereses.

Sesión 10: Evaluación y Cierre

Presentaciones Cortas: Los alumnos realizan presentaciones más extensas sobre sí mismos, utilizando todos los temas y vocabulario aprendidos.

Feedback y Reflexión: Proporcionar retroalimentación individualizada y reflexionar sobre el progreso realizado durante las 10 sesiones.

4.1.3 Unidad temática 3

Sesión 1: Introducción

Presentación con Ritmo: Los alumnos se presentan a sí mismos utilizando ritmos o patrones de voz, practicando el uso de la primera persona.

Juego de Repetición: Repiten después del profesor las estructuras básicas de presentación en primera persona.

Canción: Escuchan y cantan una canción que incluya estructuras de la primera persona.

Sesión 2: Uso de la segunda persona y descripción física

Actividad Escrita: Los alumnos completan ejercicios donde describen a un compañero de clase utilizando la segunda persona.

Juego de Palabras: Formar adjetivos para describir características físicas de personas.

Relato Visual: Observar imágenes de personas y practicar descripciones utilizando la segunda persona.

Sesión 3: Verbos en segunda persona y la familia

Juego de memoria: Memorizar y repetir verbos en segunda persona relacionados con la familia.

Juego de roles: Simular conversaciones donde preguntan y responden sobre la familia de otras personas.

Presentaciones cortas: Cada alumno presenta a un miembro de su familia utilizando las estructuras aprendidas.

Sesión 4: Verbos en tercera persona y presentadores

Actividad de colorear: Colorear imágenes de presentadores de televisión y practicar la descripción de su apariencia y personalidad.

Juego de Asociación: Asociar verbos en tercera persona con imágenes que representen acciones.

Explicación: El profesor explica el uso de verbos en tercera persona y las estructuras "il est" y "elle est".

Sesión 5: Preguntar y responder a preguntas

Juego de roles: Simular conversaciones donde practican hacer y responder preguntas sobre otras personas.

Conversación Guiada: Los alumnos practican preguntar y responder sobre la familia y otras personas.

Feedback y Reflexión: Brindar retroalimentación sobre la precisión y fluidez en la comunicación.

Sesión 6: Conversaciones Guiadas

Conversación Guiada: Los alumnos practican conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas.

Juego de roles: Realizar diálogos simulados donde se presentan y describen a otras personas.

Feedback y Reflexión: Brindar retroalimentación sobre la fluidez y precisión en la comunicación.

Sesión 7: Repaso y Consolidación

Repaso y Despedida: Repasar los temas y vocabulario aprendido hasta el momento.

Juego de Clasificación: Clasificar verbos y estructuras gramaticales en categorías según su uso.

Competencia de Vocabulario: Realizan juegos de competencia para reforzar el vocabulario aprendido.

Sesión 8: Actividades Escritas

Actividades Escritas: Los alumnos completan ejercicios escritos para practicar la construcción de frases sobre la familia y descripciones de personas.

Prueba Escrita: Realizar una evaluación escrita para demostrar su comprensión de los temas tratados hasta ahora.

Sesión 9: Entrevistas Orales

Entrevistas Orales: Los alumnos se entrevistan entre sí, practicando la expresión oral sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas.

Presentaciones Cortas: Cada alumno realiza una breve presentación oral describiendo a un miembro de su familia o a una persona famosa.

Sesión 10: Evaluación y Cierre

Presentaciones Cortas: Los alumnos realizan presentaciones más extensas describiendo a un miembro de su familia o a una persona famosa, utilizando todos los temas y vocabulario aprendidos.

Feedback y Reflexión: Se proporciona retroalimentación individualizada y se reflexiona sobre el progreso realizado durante las 10 sesiones.

4.2 Propuesta de guía pedagógica del profesor

La propuesta pedagógica para la enseñanza del francés nivel A1.1 a niños con TDAH puede beneficiarse de una combinación de enfoques y teorías para la enseñanza de lenguas, así como de estrategias específicas para la instrucción de niños con TDAH en la lengua materna. Las principales teorías y enfoques que podrían sustentar esta propuesta son:

1. **Enfoque comunicativo:** Este enfoque se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas reales en la lengua meta, priorizando la interacción y la comprensión oral y escrita. Para niños con TDAH, este enfoque puede ser efectivo al proporcionar contextos significativos y relevantes para el aprendizaje del francés, lo que puede aumentar su motivación y participación en el aula.
2. **Enfoque basado en tareas:** Este enfoque se centra en la realización de actividades y tareas significativas que requieren el uso de la lengua meta para su realización. Al estructurar las actividades de aprendizaje del francés como tareas con objetivos claros y relevantes, se puede aumentar la implicación y la atención de los niños con TDAH.
3. **Teoría del procesamiento de la información:** Esta teoría sugiere que el aprendizaje ocurre a través de la interacción entre la información que se presenta y los procesos cognitivos del estudiante. Para niños con TDAH, puede ser útil utilizar estrategias que ayuden a mejorar la atención, la memoria y la organización de la información, como la segmentación de tareas, la retroalimentación frecuente y el uso de recursos visuales.
4. **Teoría del aprendizaje multisensorial:** Esta teoría sugiere que los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran activamente a través de múltiples sentidos, como la vista, el oído y el tacto. Para niños con TDAH, utilizar actividades multisensoriales en la enseñanza del francés, como juegos de roles, canciones, juegos de palabras y actividades prácticas, puede ayudar a mantener su atención y aumentar su retención de información.

5. **Estrategias específicas para niños con TDAH:** Además de los enfoques generales para la enseñanza de lenguas, es importante incorporar estrategias específicas para atender las necesidades de los niños con TDAH, como proporcionar instrucciones claras y concisas, establecer rutinas estructuradas, fomentar el movimiento físico en el aula y brindar apoyo individualizado según sea necesario.

Al combinar estos enfoques y teorías, junto con estrategias específicas para niños con TDAH, se puede diseñar una propuesta pedagógica integral y efectiva para la enseñanza del francés a este grupo de estudiantes.

Unidad temática 1: ¡Hola!
Objetivo: Identificar los saludos y vocabulario del francés, como saludar durante el día, tarde y noche, el alfabeto, los números, los colores y diferencias el género de las palabras.
Temas: 1.1 Saludos 1.1.1 El alfabeto 1.1.2 Las vocales 1.1.3 Los colores 1.1.4 Los números 1.1.5 El género (Masculino y femenino) 1.1.6 Vocabulario del día (Mañana, tarde y noche)

Sesión 1: Saludos

❖ Objetivo

Introducir a los estudiantes en el idioma francés a través de los saludos. El alumno reconoce y saluda dependiendo del contexto.

❖ Duración: 1 hora

❖ **Materiales**

- Tarjetas con imágenes y palabras en francés.
- Canciones en francés.
- Diálogos impresos.
- Pizarra o pantalla para proyecciones.

❖ **Estrategias**

- Uso de gestos y movimientos para reforzar el aprendizaje.
- Trabajo en parejas para fomentar la práctica oral.
- Integración de actividades lúdicas para mantener la atención y el interés de los estudiantes.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio (10 minutos)**

★ **Bienvenida con ritmo**

- Saludar a los estudiantes y presentar el video de la canción “Belle” de la Bella y la Bestia que contiene expresiones básicas para saludar. Invitar a los alumnos a unirse en el canto y el movimiento, utilizando gestos para acompañar las palabras clave.

Canción: “Belle” de La Bella y La Bestia

- “Bonjour !
- Bonjour !
- Bonjour !
- Bonjour !
- Bonjour !
- Oh, bonjour, Belle.
- Bonjour, Monsieur.
- Bonjour !
- Bonjour !
- Salue la famille !”

★ Saluda a...

Pedir a los estudiantes que saluden en francés dependiendo de la persona que vean o que se les indique, utilizando las diferentes maneras de saludar para comenzar a distinguir el saludo formal del informal.

Desarrollo (40 minutos)

★ Juego de repetición con vocabulario básico

Introducir vocabulario de saludos de manera escrita y explicar a los alumnos la función para cada palabra.

★ Actividad de reconocimiento de imágenes

Proporcionar tarjetas con dibujos de personas (Señor, Señora, Amigos, etc.) y pedir a los alumnos decir de forma oral el saludo correcto para cada persona.

★ Diálogo en parejas

Distribuir a los estudiantes diferentes personajes (ejemplo, saludar a un amigo, saludar como personaje de la canción ¡Bonjour! de Bella) y solicitar a los alumnos que se saluden de la manera correcta para practicar la producción oral en parejas.

❖ Cierre (10 minutos)

★ Reflexión grupal

Realizar una lluvia de ideas sobre el tema aprendido; pedir a los alumnos que digan palabras clave de lo que aprendieron, las cuales el docente puede escribir en una “Nube de palabras” para que los alumnos las visualicen y repitan antes de salir de clase.

★ Despedida con canción

Despedir a los estudiantes con una canción corta en francés que contenga expresiones de despedida como "Au revoir" (Adiós) y "À bientôt" (Hasta pronto). Animar a los estudiantes a despedirse entre ellos utilizando estas expresiones.

Canción: Salut mes amis, bonjour professeur (e), bonjour dans le jour, bonsoir pour le soir, bonne nuit quand je vais dormir, au revoir, au revoir. Salut à ____, bonjour à tous.... Bonsoir madame, bonne nuit monsieur, au revoir, au revoir.

Cantar con los alumnos la canción de despedida, realizando expresiones y mímica para explicar qué función tiene cada uno.

Sesión 2: Las vocales

❖ Objetivo:

Desarrollar la habilidad de identificar y pronunciar las vocales en francés para mejorar la comprensión y la expresión oral en este idioma.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Tarjetas con vocales en francés.
- Actividades de discriminación auditiva.
- Pizarra o pantalla para proyectar las actividades.
- Grabaciones de audio con ejercicios de pronunciación.

❖ Estrategias:

- Fomentar la interacción oral y la comprensión auditiva.
- Realizar actividades significativas que requieran el uso activo del francés.
- Utilizar estrategias para mejorar la atención y la retención de información.
- Incorporar actividades que involucren diferentes sentidos para reforzar el aprendizaje de las vocales.

Actividades:

★ Inicio (10 minutos):

★ Dictado de Vocales:

Pronunciar cada vocal en francés y se pide a los estudiantes que las repitan en voz alta, prestando atención a la pronunciación y la entonación.

★ Desarrollo (40 minutos):

★ **Ejercicios de discriminación auditiva:**

Presentar grabaciones de audio con diferentes sonidos de vocales y solicitar a los estudiantes que identifiquen y repitan los sonidos correctamente.

★ **Juego de identificación:**

Organizar un juego interactivo donde los estudiantes deben identificar las vocales en palabras y frases cortas, utilizando tarjetas o imágenes para representarlas.

★ **Tarea comunicativa:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Asignar a cada grupo una actividad donde deben crear un diálogo corto utilizando las vocales aprendidas como se muestra en el ejemplo del anexo en la página 164. Los estudiantes deben practicar la pronunciación y la entonación del diálogo antes de presentarlo al resto de la clase al final de la sesión.

★ **Cierre (10 minutos):**

★ **Recapitulación:**

Repasar las vocales con los estudiantes, haciendo hincapié en su pronunciación y uso en contextos reales como en el ejemplo del anexo de la página 165.

★ **Evaluación Oral:**

Realizar una breve evaluación oral donde los estudiantes demuestran su comprensión y habilidades de pronunciación mediante preguntas simples sobre las vocales en francés como en el ejemplo del anexo de la página 166.

Sesión 3: El alfabeto

❖ **Objetivo**

Reconocer y utilizar el alfabeto francés en situaciones de comunicación básica.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con letras del alfabeto francés.
- Canción del alfabeto en francés.

- Pizarrón o pantalla para mostrar letras y canciones.

❖ **Estrategias:**

- Incorporación de actividades multisensoriales para mejorar la atención y la retención.
- Uso de recursos visuales y auditivos para facilitar el aprendizaje.
- Fomento de la participación activa a través de juegos y actividades dinámicas.

❖ **Actividades :**

❖ **Inicio (10 minutos):**

★ **Juego de Asociación:**

Mostrar tarjetas con letras del alfabeto francés y pedir a los estudiantes que asocien cada letra con su sonido fonético. Utilizar imágenes o gestos para reforzar la asociación.

❖ **Desarrollo (30 minutos):**

★ **Canción del Alfabeto:**

Presentar la canción del alfabeto en francés y animar a los estudiantes a seguirla mientras ven las letras en el pizarrón o la pantalla. Fomentar la participación y la pronunciación correcta de las letras.

★ **Ejercicios de pronunciación:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Proporcionar tarjetas con letras del alfabeto y solicitar a los estudiantes que practiquen la pronunciación de cada letra en voz alta.

★ **Tarea comunicativa:**

Explicar la tarea de crear un abecedario ilustrado en francés. Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionar materiales como papel, lápices de colores, marcadores, etc. Instruir a los grupos para que escriban una letra del alfabeto en cada tarjeta y luego ilustren cada tarjeta con una imagen que represente una palabra en francés que comience con esa letra respetando su manera fonética. Circular por el aula para brindar ayuda y asegurarse de que los estudiantes estén realizando la tarea correctamente.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Juego de velocidad:**

Organizar un juego de velocidad llamado "Carrera del Alfabeto", donde los estudiantes deben nombrar las letras del alfabeto lo más rápido posible en francés. El estudiante que complete el recorrido correctamente en el menor tiempo posible gana el juego. Este juego refuerza el reconocimiento y la pronunciación de las letras mientras añade un elemento de diversión al final de la clase.

Sesión 4: Los colores

❖ Objetivo:

Desarrollar la habilidad de identificar, nombrar y usar los colores en francés en situaciones cotidianas, promoviendo la comprensión oral y la expresión escrita.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Tarjetas de colores en francés.
- Dibujos para colorear.
- Actividades de asociación.
- Pizarra o pantalla para proyectar imágenes.
- Rotuladores o lápices de colores para la actividad de colorear.

❖ Estrategias:

- Promover la interacción oral y la comprensión visual mediante el uso de recursos visuales y actividades prácticas.
- Utilizar estrategias visuales y prácticas para mejorar la retención y comprensión del vocabulario.
- Incorporar actividades prácticas que involucren el uso de múltiples sentidos para reforzar el aprendizaje de los colores.

❖ Actividades:

❖ Inicio (10 minutos):

★ Juego de asociación:

Mostrar tarjetas con colores en francés y pedir a los estudiantes que asocien cada color con su nombre en francés, fomentando la participación activa y la práctica oral desde el principio.

❖ Desarrollo (40 minutos):

★ **Presentación de vocabulario:**

Introducir los colores básicos en francés utilizando imágenes y ejemplos visuales. Mostrar objetos de diferentes colores y nombrarlos en francés para que los estudiantes asocien el color con la palabra correspondiente.

★ **Actividad de colorear:**

Proporcionar dibujos para colorear y pedir a los estudiantes que utilicen los colores en francés para completar la actividad. Esto les permitirá practicar el vocabulario de una manera práctica y divertida.

★ **Tarea comunicativa:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños y crear un diálogo donde mencionen los objetos que ven. Los estudiantes deben crear un diálogo corto utilizando los colores aprendidos y presentarlo al resto de la clase al final de la sesión como se muestra en el ejemplo del anexo de la página 170

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Juego de velocidad:**

Organizar un juego competitivo donde los estudiantes deben nombrar colores en francés tan rápido como puedan. Esto les ayudará a practicar la velocidad de reconocimiento y pronunciación de los colores mientras se divierten.

★ **Recapitulación:**

Repasar los colores en francés con los estudiantes y destacar los puntos clave de la lección, animando a practicar el vocabulario fuera del aula.

Sesión 5: Los números

❖ **Objetivo:**

Desarrollar la habilidad de identificar, contar y utilizar números en francés en situaciones cotidianas, fomentando la interacción verbal y la comprensión numérica.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con números en francés.
- Juegos de conteo.
- Pizarra o proyector para mostrar ejemplos visuales.
- Rotuladores o tizas para la actividad en la pizarra.

❖ **Estrategias:**

- Promover la interacción oral y la comprensión numérica mediante actividades prácticas y juegos interactivos.
- Utilizar ejemplos visuales y actividades prácticas para mejorar la retención y comprensión de los números en francés.
- Incorporar gestos y actividades prácticas que involucren el uso de múltiples sentidos para reforzar el aprendizaje de los números.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

★ **Juego de conteo:**

Iniciar la clase con un juego de conteo donde los estudiantes cuentan en francés del 1 al 10 utilizando gestos para cada número. Esto ayudará a activar el conocimiento previo y a prepararlos para la lección.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Introducción de números:**

Presentar los números del 1 al 10 en francés utilizando tarjetas con números y ejemplos visuales. Mostrar objetos o representaciones gráficas de los números para facilitar la comprensión. Luego, practicar la pronunciación de cada número con los estudiantes.

★ **Actividades de conteo:**

Realizar ejercicios de conteo en clase, como contar objetos en el aula o en imágenes proyectadas en la pizarra. Pedir a los estudiantes que cuenten en francés en voz alta mientras señalan cada objeto, lo que les ayudará a asociar los números con su pronunciación y significado.

★ **Tarea comunicativa:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Asigna a cada grupo una tarea donde deben crear una lista de compras en francés, incluyendo diferentes cantidades de objetos. Por ejemplo, "Dos manzanas", "Cinco lápices", etc. Los estudiantes deben practicar la pronunciación y la escritura de los números en francés mientras completan su lista de compras.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Juego de pizarra:**

Dividir a los estudiantes en equipos y realizar un juego de pizarra donde deben escribir números en francés que correspondan a diferentes cantidades que él profesor indique verbalmente. Esto permitirá practicar la escritura y el reconocimiento de los números mientras trabajan en equipo.

★ **Recapitulación:**

Repasar los números en francés con los estudiantes, destacando cualquier concepto importante y animando a practicar fuera del aula.

Sesión 6: El género (masculino y femenino) (1 hora)

❖ **Objetivo:**

Desarrollar la habilidad de diferenciar y aplicar correctamente el género (masculino y femenino) de las palabras en francés, facilitando la comprensión y la expresión oral y escrita en este idioma.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con palabras en francés.
- Ejercicios de completar frases con palabras en género masculino y femenino.
- Pizarra o proyector para mostrar ejemplos visuales.
- Rotuladores o marcadores para las actividades en la pizarra.

❖ **Estrategias:**

- Promover la interacción verbal y la comprensión práctica del género de las palabras mediante ejemplos visuales y actividades prácticas.
- Utilizar ejemplos visuales y ejercicios prácticos para facilitar la comprensión y retención del concepto de género en francés.

- Incorporar actividades prácticas y juegos de memoria que involucren diferentes sentidos para reforzar el aprendizaje del género de las palabras.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

★ **Juego de clasificación:**

Mostrar tarjetas con palabras en francés y pide a los estudiantes que clasifiquen las palabras según su género (masculino o femenino), fomentando la participación activa y la práctica visual desde el principio.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Explicación de género:**

Introducir la idea de género en francés utilizando ejemplos simples de palabras masculinas y femeninas. Utiliza la pizarra o proyector para mostrar ejemplos visuales y practica la pronunciación de cada palabra con los estudiantes.

★ **Actividades de práctica:**

Proporcionar ejercicios de completar frases con palabras en el género correcto, donde los estudiantes deben aplicar lo aprendido. También realiza juegos de memoria con tarjetas de palabras masculinas y femeninas para reforzar el vocabulario y la concordancia de género.

★ **Tarea comunicativa:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Asignar a cada grupo una tarea donde deban crear un diálogo corto utilizando palabras en género masculino y femenino. Por ejemplo, una conversación sobre personas, animales u objetos en un entorno cotidiano. Los estudiantes deben practicar la pronunciación y la escritura de las palabras en el género correcto mientras crean su diálogo.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Recapitulación:**

Repasar el concepto de género con los estudiantes, destacando los puntos clave de la lección y resolviendo cualquier duda que puedan tener.

★ Evaluación Oral:

Realizar una breve evaluación oral donde los estudiantes demuestren su comprensión del género de las palabras mediante preguntas simples sobre los ejemplos vistos durante la clase.

Sesión 7: Vocabulario del día (mañana, tarde y noche)

❖ Objetivo:

Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar vocabulario relacionado con diferentes momentos del día en francés, facilitando la comunicación en situaciones cotidianas.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Tarjetas con vocabulario relacionado con los momentos del día.
- Imágenes representativas de cada momento del día.
- Pizarra o proyector para mostrar ejemplos visuales.
- Posibles objetos para los juegos de roles.

❖ Estrategias:

- Promover la práctica del vocabulario en situaciones cotidianas mediante actividades prácticas y juegos de roles.
- Utilizar ejemplos visuales y actividades prácticas para mejorar la retención y comprensión del vocabulario.
- Incorporar actividades que involucren diferentes sentidos para reforzar el aprendizaje del vocabulario en francés.

❖ Actividades:

❖ Inicio (10 minutos):

★ Conversación guiada:

Iniciar una conversación guiada sobre las actividades diarias en diferentes momentos del día (mañana, tarde, noche) utilizando el vocabulario aprendido. Pregunta a los estudiantes sobre sus rutinas diarias y anima a que utilicen las palabras relacionadas con los momentos del día en sus respuestas.

❖ Desarrollo (40 minutos):

★ **Introducción de vocabulario:**

Presentar el vocabulario relacionado con las actividades diarias en la mañana, tarde y noche en francés, utilizando imágenes representativas y ejemplos concretos. Puedes utilizar la pizarra o el proyector para mostrar las imágenes y palabras mientras practican la pronunciación.

★ **Juego de roles:**

Organizar situaciones de jeu de rôle donde los estudiantes practiquen el vocabulario del día en diferentes contextos. Por ejemplo, simular una conversación entre amigos sobre lo que hacen por la mañana antes de ir a la escuela, o representar una escena familiar durante la cena. Proporciona posibles objetos o atrezzo para que los estudiantes se involucren más en el juego de roles.

★ **Tarea comunicativa:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Asigna a cada grupo una tarea donde deben crear un pequeño diálogo o escena que represente actividades relacionadas con un momento específico del día en francés. Por ejemplo, una conversación sobre el desayuno por la mañana, o una escena de preparación para dormir por la noche. Los estudiantes deben practicar la pronunciación y la fluidez del diálogo antes de presentarlo al resto de la clase al final de la sesión.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Juego de memoria:**

Finalizar la clase con un juego de memoria donde los estudiantes deben recordar y nombrar actividades relacionadas con cada momento del día en francés. Puedes utilizar tarjetas con imágenes o palabras para que los estudiantes asocien cada actividad con el momento del día correspondiente.

★ **Recapitulación:**

Repasar el vocabulario y las actividades realizadas durante la clase, destacando los momentos del día en francés y animando a los estudiantes a practicar fuera del aula.

Sesión 8: Juegos de Revisión

❖ **Objetivo:**

Consolidar el vocabulario y los conceptos aprendidos en sesiones anteriores de manera lúdica, fomentando la participación activa y el refuerzo del aprendizaje.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con palabras en francés y su traducción en español.
- Juegos de mesa relacionados con el vocabulario y los conceptos aprendidos.
- Pizarra o proyector para mostrar preguntas o palabras.
- Rotuladores o marcadores para escribir en la pizarra.

❖ **Estrategias:**

- Utilizar juegos interactivos para hacer la revisión más dinámica y entretenida, promoviendo así la práctica del vocabulario de manera activa.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en todas las actividades para mejorar la retención y consolidación del vocabulario y los conceptos.
- Incorporar actividades que involucren diferentes sentidos para reforzar el aprendizaje, como la escritura en la pizarra y la interacción con juegos de mesa.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

★ **Juego de asociación:**

-Presentar tarjetas con palabras en francés y pedir a los estudiantes que las asocien con su traducción en español. Esto ayudará a activar el vocabulario previo y preparará a los estudiantes para la revisión.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Juego de tablero:**

Dividir a los estudiantes en equipos y participar en un juego de tablero diseñado para repasar el vocabulario y los conceptos aprendidos en sesiones anteriores. Cada casilla puede contener una pregunta sobre una palabra o concepto en francés, y los estudiantes deben responder correctamente para avanzar en el tablero.

★ **Carrera de palabras:**

Organizar una carrera donde los estudiantes deben escribir en la pizarra palabras relacionadas con el vocabulario en francés lo más rápido posible. Puedes darles categorías específicas o dejar que elijan las palabras que recuerden. Esto promoverá la competencia amistosa y la rápida recuperación del vocabulario.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Recapitulación:**

Repasar los puntos principales de la revisión, destacando las palabras o conceptos que los estudiantes manejaron bien y aquellos que pueden necesitar más práctica. Felicita a los estudiantes por su participación y esfuerzo durante la sesión.

★ **Tarea comunicativa:**

Pedir a los estudiantes que elijan algunas de las palabras revisadas durante la clase y las utilicen en frases cortas o diálogos. Pueden escribir estas frases en un cuaderno y compartir sus creaciones en la siguiente clase.

Sesión 9: Evaluación y Retroalimentación

❖ **Objetivo:**

Evaluar el nivel de comprensión y aplicación del vocabulario y conceptos aprendidos.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Pruebas escritas con preguntas de opción múltiple, completar espacios en blanco y escribir oraciones.
- Pizarra o proyector para realizar actividades de evaluación oral.
- Posibles objetos o imágenes para las descripciones orales.
- Papel y bolígrafos para las presentaciones cortas.

❖ **Estrategias:**

- Utilizar diferentes tipos de evaluación para abarcar todos los aspectos del aprendizaje, incluida la evaluación oral y escrita.
- Proporcionar retroalimentación constructiva y alentadora a cada estudiante para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y de apoyo mutuo.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

★ **Prueba escrita:**

Administrar una prueba escrita que incluya preguntas de opción múltiple, completar espacios en blanco y escribir oraciones utilizando el vocabulario y conceptos aprendidos. Esto ayudará a evaluar el conocimiento de los estudiantes en una variedad de habilidades lingüísticas.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Evaluación oral:**

Realizar entrevistas individuales con cada estudiante donde les haga preguntas sobre los temas revisados y pedir que describan objetos o situaciones utilizando el vocabulario aprendido. Esto permitirá evaluar la capacidad de los estudiantes para comunicarse oralmente en francés y aplicar el vocabulario en contextos reales.

★ **Presentaciones cortas:**

Pedir a los estudiantes que preparen y presenten cortas exposiciones sobre un tema relacionado con los temas revisados. Esto les dará la oportunidad de practicar sus habilidades de expresión oral y demostrar su comprensión de los conceptos aprendidos.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Retroalimentación y reflexión:**

Dedicar tiempo para proporcionar retroalimentación individualizada a cada estudiante sobre su desempeño durante la evaluación. Destaca sus fortalezas y áreas de mejora, y animarlos a reflexionar sobre su progreso en el aprendizaje del francés. Fomenta un ambiente de apoyo mutuo donde los estudiantes se sientan motivados a seguir mejorando.

★ **Tarea comunicativa:**

Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre su desempeño durante la evaluación y escriban un breve párrafo sobre sus metas de aprendizaje en francés para el próximo período. Esto les ayudará a establecer objetivos específicos y a mantenerse enfocados en su progreso lingüístico.

Sesión 10: Retroalimentación

❖ **Objetivo:**

Proporcionar retroalimentación individualizada para fomentar el crecimiento y el desarrollo del estudiante.

❖ **Materiales:**

- Papel y bolígrafos para las presentaciones cortas.

❖ **Estrategias:**

- Proporcionar retroalimentación constructiva y alentadora a cada estudiante para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y de apoyo mutuo.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y repaso del propósito de la sesión.

★ **Presentaciones cortas:**

Pedir a los estudiantes que presenten breves exposiciones sobre un tema relacionado con los temas revisados durante la evaluación.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Retroalimentación individualizada:**

Dedicar tiempo para proporcionar retroalimentación constructiva y alentadora a cada estudiante sobre su desempeño durante la evaluación. Destaca sus fortalezas y áreas de mejora.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Reflexión final:**

Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre la retroalimentación recibida y a compartir sus pensamientos sobre cómo pueden aplicarla para mejorar su aprendizaje del francés en el futuro.

Unidad temática 2: Hablar de mí
Objetivo: Identificar las estructuras para hablar de sí mismo de manera oral y escrita, así como la conjugación de verbos y el aprendizaje de vocabulario para presentarse y expresar gustos.

Temas:

2.1 Hablar de sí mismo

2.1.1 Pronombres

2.1.2 Formación de masculino y femenino

2.1.3 Las nacionalidades

2.1.4 Los artículos definidos e indefinidos

2.1.5 Verbos en primera persona: llamarse, habitar, ser, tener, gustar/amar.

2.1.6 Nombre, apellido y edad

2.1.7 Oficios y profesiones

2.1.8 Los hobbies

2.1.9 Los animales

Sesión 1: Hablar de mí**❖ Objetivo:**

Desarrollar habilidades comunicativas básicas relacionadas con la presentación personal y la identidad, utilizando ritmos, repeticiones y canciones para reforzar el aprendizaje.

❖ Situación de comunicación:

Practicar la presentación de sí mismos en un entorno de clase interactivo y dinámico.

❖ Duración: 2 horas**❖ Materiales:**

- Proyector o pizarra para mostrar letras de canciones.
- Canción seleccionada con vocabulario relacionado con la identidad y la presentación personal.
- Posibles instrumentos musicales o ritmos para la actividad de presentación con ritmo.
- Hojas de papel y bolígrafos para tomar notas.

❖ Estrategias:

- Promover la participación activa de los estudiantes en actividades prácticas centradas en la presentación personal y la identidad.
- Permitir a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa y la práctica activa de las estructuras lingüísticas.
- Fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes interactúen entre sí y aprendan unos de otros.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (20 minutos):

★ **Presentación con ritmo:**

agrupar a los alumnos y presentarse a sí mismos utilizando ritmos o patrones de voz. Cada estudiante puede elegir un ritmo o patrón que refleje su personalidad y estilo.

★ **Juego de repetición:**

Modelar estructuras básicas de presentación en francés, como "Je m'appelle [nombre]" (Me llamo [nombre]), y los estudiantes repiten después del profesor para practicar la pronunciación y la entonación.

❖ **Desarrollo** (80 minutos):

★ **Canción:**

Escuchar y cantar una canción simple seleccionada previamente que incluya vocabulario relacionado con la identidad y la presentación personal. Durante la actividad, se debe destacar y discutir las palabras clave y las estructuras gramaticales.

★ **Práctica de presentación:**

Dividir en parejas y practicar para presentarse unos a otros utilizando las estructuras aprendidas, alternando entre el papel de presentador y oyente. Brindar retroalimentación y correcciones según sea necesario.

★ **Juego de roles:**

Organizar juegos de roles donde los estudiantes simulan situaciones de presentación en diferentes contextos, como en una fiesta, en una entrevista de trabajo, etc. Esto les permite aplicar el vocabulario y las estructuras aprendidas en situaciones de la vida real.

❖ **Cierre (20 minutos):**

★ **Discusión reflexiva:**

Discutir en grupo sobre las experiencias durante la sesión y los aspectos más destacados del aprendizaje. Compartir sus impresiones y reflexionar sobre cómo mejorar su habilidad para presentarse en francés en situaciones reales.

★ **Tarea comunicativa:**

Escribir un breve párrafo presentándose a sí mismos en francés, utilizando las estructuras y vocabulario aprendido en la sesión. Compartir los párrafos en la siguiente clase como parte de una actividad de continuación.

Sesión 2: Uso de la segunda persona y descripción física

❖ **Objetivo:**

Desarrollar habilidades de descripción utilizando la segunda persona y vocabulario relacionado con características físicas de las personas.

❖ **Situación de comunicación:**

Practicar la descripción de personas en un entorno de clase interactivo y participativo.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Hojas de ejercicios con espacios para describir a un compañero.
- Tarjetas con adjetivos para formar palabras relacionadas con características físicas.
- Imágenes de personas para la actividad de relato visual.
- Pizarra o proyector para mostrar imágenes.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica activa del vocabulario y las estructuras lingüísticas en situaciones significativas.
- Permitir a los estudiantes aprender a través de la observación, la práctica y la reflexión.

- Promover el aprendizaje colaborativo y la interacción entre los estudiantes para el intercambio de ideas y la práctica comunicativa.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio (10 minutos):**

Bienvenida a los estudiantes y revisar rápido el contenido de la sesión anterior.

- ★ **Juego de palabras:** Los estudiantes forman adjetivos para describir características físicas de personas utilizando tarjetas con prefijos y sufijos.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

- ★ **Actividad escrita:**

Completar ejercicios donde describen a un compañero de clase utilizando la segunda persona. Proporcionar una hoja de trabajo con preguntas guía para orientar su descripción, como color de cabello, altura, etc.

- ★ **Relato visual:**

Observar imágenes de personas y practicar descripciones utilizando la segunda persona. Pedir que trabajen en parejas o pequeños grupos para discutir y elaborar descripciones detalladas basadas en las imágenes.

- ★ **Proyecto comunicativo:**

Trabajar en parejas. Elegir una imagen de una persona y crear una descripción detallada utilizando la segunda persona. Luego, cada pareja presenta su descripción a la clase y los demás estudiantes intentan adivinar de qué imagen están hablando.

❖ **Cierre (10 minutos):**

- ★ **Discusión y reflexión:**

Discutir en grupo sobre las experiencias durante la sesión y los aspectos más destacados del aprendizaje. Compartir las reflexiones sobre la actividad y cómo les ayudó a mejorar sus habilidades de descripción en francés.

Sesión 3: Verbos en segunda persona y la familia

❖ **Objetivo:**

Desarrollar habilidades lingüísticas relacionadas con el uso de verbos en segunda persona y el vocabulario relacionado con la familia, adaptado para niños con TDAH.

❖ **Situación de comunicación:**

Practicar la comunicación oral y describir a la familia en un entorno de clase dinámico y participativo.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con verbos en segunda persona relacionados con la familia.
- Tarjetas con imágenes de miembros de la familia.
- Hojas de papel y bolígrafos para las presentaciones cortas.
- Posibles disfraces o accesorios para el role-play.

❖ **Estrategias:**

- Utilizar actividades interactivas y participativas para mantener la atención y el compromiso de los estudiantes con TDAH.
- Incorporar elementos visuales y táctiles para facilitar el aprendizaje de los niños.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar retroalimentación frecuente para ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

★ **Juego de memoria:**

Participar en un juego de memoria para memorizar y repetir verbos en segunda persona relacionados con la familia. Por ejemplo, "hablas", "escuchas", "ayudas", etc.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Juego de roles:**

Formar parejas y simular conversaciones donde preguntan y responden sobre la familia de otras personas. Proporcionar tarjetas con preguntas guía para facilitar la conversación.

★ **Presentaciones cortas:**

Presentar a un miembro de su familia utilizando las estructuras aprendidas. Pueden utilizar imágenes de la familia para ayudar en la presentación.

★ **Proyecto comunicativo:**

Trabajar en parejas para crear una breve escena de role-play donde interpretan a miembros de la familia y utilizar los verbos en segunda persona aprendidos. Al final de la clase, presentar sus escenas a la clase.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Recapitulación y celebración:**

Realizar una breve revisión de los verbos y vocabulario relacionado con la familia aprendido durante la sesión. Elogiar el esfuerzo y la participación de los estudiantes, y animar a seguir practicando en casa.

Sesión 4: Verbos en tercera persona y presentadores

❖ **Objetivo comunicativo:**

Desarrollar habilidades lingüísticas relacionadas con el uso de verbos en segunda persona y el vocabulario relacionado con la familia, adaptar para niños con TDAH.

❖ **Situación de comunicación:**

Practicar la comunicación oral y la descripción de la familia en un entorno de clase dinámico y participativo.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con verbos en segunda persona relacionados con la familia.
- Tarjetas con imágenes de miembros de la familia.
- Posibles disfraces o accesorios para el role-play.
- Pizarra o proyector para mostrar instrucciones y guiar las actividades.

❖ **Estrategias:**

- Utilizar actividades interactivas y participativas para mantener la atención y el compromiso de los estudiantes con TDAH.
- Incorporar elementos visuales y táctiles para facilitar el aprendizaje de los niños.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar retroalimentación frecuente para ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio (10 minutos):**

★ **Juego de memoria:**

Participar en un juego de memoria donde memorizan y repiten verbos en segunda persona relacionados con la familia. Por ejemplo, "hablas", "escuchas", "ayudas", etc. Esto ayuda a activar su atención y a prepararlos para la actividad principal.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Juego de roles:**

Formar parejas y simular conversaciones donde preguntan y responden sobre la familia de otras personas. Proporcionar tarjetas con preguntas guía para facilitar la conversación. Esto fomenta la práctica del vocabulario y la interacción oral en un contexto significativo.

★ **Presentaciones cortas:**

Presentar a un miembro de su familia utilizando las estructuras aprendidas. Pueden utilizar imágenes de la familia para ayudar en la presentación. Esto les permite practicar la descripción oral y compartir información personal de manera estructurada.

★ **Proyecto comunicativo:**

Trabajar en parejas para crear una breve escena de role-play donde interpretan a miembros de la familia y utilizar los verbos en segunda persona aprendidos. Al final de la clase, presentar sus escenas a la clase, lo que les permite practicar la comunicación oral en un contexto más amplio y creativo.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Celebración y reconocimiento:**

Revisar el tema antes de salir del aula. Elogiar el esfuerzo y la participación de los estudiantes durante la sesión.

Sesión 5: Preguntar y responder a preguntas

❖ Objetivo comunicativo:

Desarrollar habilidades lingüísticas relacionadas con la formulación y respuesta de preguntas en un contexto comunicativo, adaptado para niños con TDAH.

★ Situación de comunicación:

Practicar la comunicación oral mediante la formulación y respuesta de preguntas sobre otras personas en un entorno de clase dinámico y participativo.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Tarjetas con preguntas para el role-play y la conversación guiada.
- Posibles disfraces o accesorios para el role-play.
- Pizarra o proyector para mostrar instrucciones y guiar las actividades.
- Hojas de retroalimentación para el Feedback y la reflexión.

❖ Estrategias:

- Utilizar actividades interactivas y participativas para promover la práctica activa de la comunicación oral.
- Permitir a los estudiantes aprender a través de la práctica directa y la experiencia vivencial.
- Incorporar elementos visuales, auditivos y táctiles para facilitar el aprendizaje de los niños.

❖ Actividades:

❖ Inicio (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve revisión de las habilidades lingüísticas relacionadas con la formulación y respuesta de preguntas.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Role-play:**

Formar parejas y simulan conversaciones donde practican hacer y responder preguntas sobre otras personas. Proporcionar tarjetas con preguntas guía para facilitar la conversación y fomentar la creatividad en el diálogo.

★ **Conversación guiada:**

Practicar para preguntar y responder sobre la familia y otras personas en un contexto guiado por el profesor. Utilizar preguntas abiertas para fomentar la libre expresión y la interacción entre los estudiantes.

★ **Proyecto comunicativo:**

Trabajar en parejas para crear una breve escena de role-play donde practican hacer y responder preguntas sobre otras personas. Al final de la clase, presentan sus escenas a la clase, lo que les permite practicar la comunicación oral en un contexto más amplio y creativo.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Actividades de revisión:**

Asignar a los estudiantes una tarea para revisar las preguntas y respuestas aprendidas en casa. Esto les permite reforzar lo aprendido y prepararse para la siguiente sesión.

Sesión 6: Conversaciones Guiadas

❖ **Objetivo:**

Desarrollar habilidades de comunicación oral a través de conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas.

❖ **Situación de comunicación:**

Practicar la comunicación oral en un entorno guiado por el profesor, centrándose en la descripción de personas y temas familiares.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con temas relacionados con la familia y descripciones de personas.
- Posibles disfraces o accesorios para el role-play.
- Pizarra o proyector para mostrar instrucciones y guiar las actividades.

❖ **Estrategias:**

- Promover la práctica activa de la comunicación oral mediante conversaciones dirigidas.
- Incorporar elementos visuales y táctiles para facilitar el aprendizaje de los niños.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio (10 minutos):**

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de las habilidades lingüísticas necesarias para la descripción de personas y temas familiares.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Conversación guiada:**

Practicar conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas. Guiar la conversación utilizando tarjetas con preguntas y temas predefinidos para mantener el enfoque y la atención de los estudiantes.

★ **Juego de roles:**

Participar en diálogos simulados donde se presentan y describen a otras personas. Proporcionar situaciones y personajes para representar, lo que les permite practicar la descripción oral en un contexto realista y relevante.

★ **Proyecto comunicativo:**

Trabajar en parejas para crear y representar una breve escena de role-play donde practican la descripción de personas y temas familiares. Al final de la clase, presentar sus escenas a la clase, lo que les permite practicar la comunicación oral en un contexto más amplio y creativo.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Recapitulación y repaso:**

Realizar una breve revisión de los temas y habilidades practicados durante la sesión. repasar las palabras y frases clave relacionadas con la descripción de personas y temas familiares.

Sesión 7: Repaso y Consolidación

❖ **Objetivo:**

Repasar y consolidar los temas y vocabulario aprendidos hasta el momento de manera interactiva y participativa.

❖ **Situación de comunicación:**

Participar en actividades lúdicas y competitivas para repasar y consolidar el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con verbos y estructuras gramaticales.
- Tarjetas con vocabulario aprendido.
- Materiales para juegos de competencia (papel, bolígrafos, pizarra, etc.).

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas y competitivas.
- Utilizar juegos y actividades que involucren múltiples sentidos para facilitar el aprendizaje y la retención del vocabulario y las estructuras gramaticales.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario aprendido hasta el momento.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Juego de clasificación:**

Clasificar verbos y estructuras gramaticales en categorías según su uso. Por ejemplo, pueden clasificar los verbos según su tiempo (presente, pasado, futuro) o las estructuras gramaticales según su función (sujeto, verbo, objeto). Esto ayuda a repasar y reforzar la comprensión de la gramática.

★ **Competencia de vocabulario:**

Realizar juegos de competencia para reforzar el vocabulario aprendido. Por ejemplo, juegos de adivinanzas, juegos de memoria con tarjetas de vocabulario, o competencias de deletreo. Esto ayuda a consolidar el vocabulario de manera divertida y dinámica.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Repaso y despedida:**

Realizar un breve repaso de los temas y vocabulario revisados durante la sesión. compartir lo que han aprendido y despedir con entusiasmo.

Sesión 8: Actividades Escritas

❖ **Objetivo:**

Practicar la construcción de frases sobre la familia y describir personas a través de actividades escritas.

❖ **Situación de Comunicación:**

Participar en actividades escritas para consolidar y reforzar los temas tratados hasta el momento.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Hojas de ejercicios con actividades escritas.
- Lápices, borradores y otros materiales de escritura.
- Prueba escrita previamente preparada.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica de la expresión escrita a través de ejercicios relevantes y significativos.
- Utilizar materiales visuales y táctiles para ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para ayudar a los estudiantes a concentrarse en la tarea.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario relacionados con la familia y descripciones de personas.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Actividades escritas:**

Completar ejercicios escritos para practicar la construcción de frases sobre la familia y descripciones de personas. Por ejemplo, completar espacios en blanco en oraciones, escribir descripciones de miembros de la familia, etc.

★ **Prueba escrita:**

Realizar una evaluación escrita para demostrar su comprensión de los temas tratados hasta el momento. La prueba puede incluir preguntas de opción múltiple, completar espacios en blanco, y escribir frases sobre la familia y descripciones de personas.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Asignar a los estudiantes una tarea para revisar y repasar los temas y vocabulario trabajados en casa. Esto les permite consolidar lo aprendido y estar preparados para futuras lecciones.

Sesión 9: Entrevistas Orales

❖ **Objetivo:**

Practicar la expresión oral sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas a través de entrevistas y presentaciones cortas.

❖ **Situación de comunicación:**

Participar en actividades orales que les permitirán expresarse sobre temas familiares y descripciones de personas de manera dinámica y participativa.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con preguntas de entrevista.
- Hojas de papel o tarjetas para las presentaciones cortas.
- Posibles recursos visuales para las presentaciones.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica activa de la expresión oral a través de actividades interactivas y significativas.
- Utilizar materiales visuales y táctiles para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para ayudar a los estudiantes a concentrarse en la tarea.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario relacionados con la familia y descripciones de personas.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Entrevistas orales:**

Entrevistarse entre sí, practicando la expresión oral sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas. Proporcionar tarjetas con preguntas de entrevista para guiar la conversación y mantener el enfoque.

★ **Presentaciones cortas:**

Realizar una breve presentación oral describiendo a un miembro de su familia o a una persona famosa. Utilizar recursos visuales o gestuales para apoyar su presentación y hacerla más dinámica.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve recapitulación de los temas y habilidades practicados durante la sesión. Compartir sus experiencias y aprendizajes. asignar una tarea para revisar y repasar los temas tratados en casa. Esto les permite consolidar lo aprendido y estar preparados para futuras lecciones.

Sesión 10: Evaluación y Cierre

❖ **Objetivo:**

Realizar presentaciones extensas utilizando el vocabulario y los temas aprendidos durante las sesiones anteriores, y reflexionar sobre el progreso realizado.

❖ **Situación de comunicación:**

Realizar presentaciones más extensas y recibir retroalimentación individualizada sobre su desempeño durante las 10 sesiones.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Hojas de papel o tarjetas para las presentaciones.
- Posibles recursos visuales para apoyar las presentaciones.
- Lista de verificación para la retroalimentación individualizada.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica activa de la expresión oral a través de presentaciones significativas y relevantes.
- Utilizar recursos visuales y táctiles para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para ayudar a los estudiantes a concentrarse en la tarea.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario aprendido durante las sesiones anteriores.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Presentaciones cortas:**

Realizar presentaciones más extensas describiendo a un miembro de su familia o a una persona famosa, utilizando todos los temas y vocabulario aprendido. Animar a utilizar recursos visuales o gestuales para apoyar su presentación.

★ **Feedback y reflexión:**

Proporcionar retroalimentación individualizada a cada estudiante sobre su desempeño durante las 10 sesiones. Destacar el progreso realizado y se identifican áreas de mejora. Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje y se les anima a establecer metas para el futuro.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve recapitulación de los temas y habilidades practicados durante las 10 sesiones. Asignar una tarea final para que los estudiantes repasen y revisen los temas tratados en casa. Despedir a los estudiantes con entusiasmo y se les felicita por su arduo trabajo y dedicación.

Unidad temática 3: Hablar de otros / Él es mi amigo/a
Objetivo: Identificar el uso de la segunda y tercera persona, aprender estructuras para dar y pedir información para presentar y describir a otra persona.
Temas: 3.1 La famille 3.1.1 Description physique 3.1.2 Les présentateurs (il est, elle est) 3.1.3 Verbes 2nd et 3eme personne : être, s'appeler, habiter, être, avoir, aimer.

3.1.4 Demander aux questions

3.1.5 Répondre aux questions

Sesión 1: Introducción

❖ Objetivo:

Introducir y practicar el uso de la primera persona a través de actividades dinámicas y participativas.

❖ Situación de comunicación:

Los estudiantes se presentarán a sí mismos utilizando ritmos o patrones de voz, repetirán estructuras básicas de presentación y cantarán una canción que incluya estructuras de la primera persona.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Canciones con letras que incluyan estructuras de la primera persona.
- Hojas de papel o tarjetas para anotar estructuras básicas de presentación.
- Recursos de audio para reproducir la canción.

❖ Estrategias:

- Fomentar la práctica activa del lenguaje a través de actividades interactivas y significativas.
- Utilizar la música y el movimiento para aumentar la participación y la retención de información.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para mantener la atención de los estudiantes.

❖ Actividades:

❖ Inicio (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve introducción al uso de la primera persona en la comunicación.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Presentación con ritmo:**

Presentarse a sí mismos utilizando ritmos o patrones de voz. animar a ser creativos y expresarse de manera divertida.

★ **Juego de repetición:**

Repetir después del profesor las estructuras básicas de presentación en primera persona. Incluir frases como "Me llamo...", "Tengo ... años", "Soy de...", etc.

Canción:

Escuchar y cantar una canción que incluya estructuras de la primera persona. Pedir atención a las palabras y las estructuras utilizadas en la canción.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve revisión de las estructuras y vocabulario aprendidos durante la sesión. Asignar una tarea para practicar las estructuras de la primera persona en casa. Despedir a los estudiantes con entusiasmo y se les motiva a seguir practicando.

Sesión 2: Uso de la segunda persona y descripción física

❖ **Objetivo:**

Practicar el uso de la segunda persona y describir características físicas de personas a través de actividades interactivas y visuales.

❖ **Situación de comunicación:**

Realizar actividades que les permitirán practicar la descripción física de personas utilizando la segunda persona de manera dinámica y participativa.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Hojas de papel o tarjetas para los ejercicios escritos.

- Tarjetas con palabras para el juego de palabras.
- Imágenes de personas para el relato visual.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica activa del lenguaje a través de actividades significativas y relevantes.
- Utilizar imágenes y actividades prácticas para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Dividir las actividades en pasos pequeños y proporcionar instrucciones claras para mantener la atención de los estudiantes.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio (10 minutos):**

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve introducción al uso de la segunda persona y la descripción física de personas.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Actividad escrita:**

Completar ejercicios donde describen a un compañero de clase utilizando la segunda persona.

Proporcionar modelos y animar a utilizar adjetivos descriptivos.

★ **Juego de palabras:**

Formar adjetivos para describir características físicas de personas. Los estudiantes se dividen en grupos y compiten para formar la mayor cantidad de adjetivos en un tiempo determinado.

★ **Relato visual:**

Observar imágenes de personas y practicar descripciones utilizando la segunda persona. Mostrar imágenes de personas y los estudiantes describen a estas personas utilizando la segunda persona.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve revisión de las estructuras y vocabulario aprendidos durante la sesión. Asignar una tarea para practicar la descripción física de personas utilizando la segunda persona en casa. Despedir a los estudiantes con entusiasmo y se les motiva a seguir practicando.

Sesión 3: Verbos en segunda persona y la familia

❖ Objetivo:

Practicar el uso de verbos en segunda persona relacionados con la familia y desarrollar habilidades de comunicación a través de actividades interactivas y participativas.

❖ Situación de Comunicación:

Realizar actividades que les permitirán practicar el uso de verbos en segunda persona relacionados con la familia, así como hablar sobre los miembros de sus propias familias en un entorno simulado de conversación.

❖ Duración: 1 hora

❖ Materiales:

- Tarjetas con verbos en segunda persona relacionados con la familia.
- Hojas de papel o tarjetas para las presentaciones cortas.
- Posibles objetos para el juego de memoria (opcional).
- Espacio adecuado para realizar los role-plays.

❖ Estrategias:

- Fomentar la práctica activa del lenguaje a través de actividades de interacción y comunicación.
- Utilizar juegos y actividades prácticas para involucrar a los estudiantes a través de múltiples sentidos.
- Dividir las actividades en pasos claros y proporcionar instrucciones concisas para mantener la atención de los estudiantes.

❖ Actividades:

❖ Inicio (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de los verbos en segunda persona relacionados con la familia.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Juego de memoria:**

Jugar a memorizar y repetir verbos en segunda persona relacionados con la familia. Pueden usar tarjetas u objetos para representar los verbos, y los estudiantes deben recordar y repetir los verbos en parejas o en grupo.

★ **Role-play:**

Simular conversaciones donde preguntan y responden sobre la familia de otras personas. Proporcionar un guion básico con preguntas y respuestas para guiar la conversación, y animar a ser creativos en su interacción.

★ **Presentaciones cortas:**

Presentar a un miembro de su familia utilizando las estructuras aprendidas. Pedir que utilicen los verbos en segunda persona para describir las actividades y características de sus familiares.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve revisión de las estructuras y vocabulario aprendidos durante la sesión. Pedir a los estudiantes que compartan sus experiencias y aprendizajes durante la actividad. Despedir a los estudiantes con entusiasmo y se les motiva a seguir practicando en casa.

Sesión 4: Verbos en tercera persona y presentadores

❖ **Objetivo:**

Practicar el uso de verbos en tercera persona y desarrollar habilidades de descripción de apariencia y personalidad utilizando imágenes de presentadores de televisión.

❖ **Situación de Comunicación:**

Participar en actividades que les permitirán practicar el uso de verbos en tercera persona y describir a presentadores de televisión en un entorno interactivo y participativo.

❖ **Duración: 1 hora**

❖ **Materiales:**

- Imágenes de presentadores de televisión para colorear.
- Tarjetas con verbos en tercera persona.
- Imágenes que representen acciones relacionadas con los verbos.
- Pizarra o papel para la explicación del profesor.

❖ **Estrategias:**

- Fomentar la práctica activa del lenguaje a través de actividades interactivas y significativas.
- Utilizar actividades visuales y prácticas para involucrar a los estudiantes a través de múltiples sentidos.
- Dividir las actividades en pasos claros y proporcionar instrucciones concisas para mantener la atención de los estudiantes.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve introducción sobre el uso de verbos en tercera persona y las estructuras "il est" y "elle est".

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Actividad de colorear:**

Colorear imágenes de presentadores de televisión mientras practican la descripción de su apariencia y personalidad. Animar a utilizar los verbos en tercera persona para describir lo que los presentadores están haciendo en las imágenes.

★ **Juego de asociación:**

Asociar verbos en tercera persona con imágenes que representen acciones relacionadas. Por ejemplo, asociar la imagen de alguien corriendo con el verbo "courir".

★ **Explicación:**

Explicar el uso de verbos en tercera persona y las estructuras "il est" y "elle est". Proporcionar ejemplos y resolver dudas.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una breve revisión de los conceptos y vocabulario aprendidos durante la sesión. Pedir a los estudiantes que compartan sus experiencias y aprendizajes durante las actividades. Despedir a los estudiantes con entusiasmo y se les motiva a seguir practicando en casa.

Sesión 5: Preguntar y responder a preguntas

❖ **Objetivo :**

Practicar la habilidad de hacer y responder preguntas sobre otras personas, especialmente relacionadas con la familia, y desarrollar la fluidez y precisión en la comunicación oral.

❖ **Situación de Comunicación:**

Los estudiantes participarán en actividades de role-play y conversación guiada para practicar hacer y responder preguntas sobre la familia y otras personas en un entorno interactivo y participativo.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con preguntas sobre la familia y otras personas.
- Pizarra o papel para tomar notas durante el Feedback y la reflexión.

❖ **Estrategias:**

- Priorizar la interacción y la participación activa de los estudiantes en actividades significativas.
- Proporcionar instrucciones claras y concisas para mantener la atención de los estudiantes con TDAH.
- Incorporar actividades prácticas y visuales para mantener el interés y la participación de los estudiantes.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de las habilidades de hacer y responder preguntas.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Juego de roles:**

Dividir en parejas y simular conversaciones donde practican hacer y responder preguntas sobre otras personas, especialmente sobre la familia. Proporcionar tarjetas con preguntas para guiar la conversación.

★ **Conversación guiada:**

Practicar preguntando y respondiendo sobre la familia y otras personas en un entorno guiado por el profesor. proporcionar preguntas para orientar la conversación y se les anima a expresar sus opiniones y experiencias.

★ **Feedback y reflexión:**

Después de las actividades, brindar retroalimentación individualizada sobre la precisión y fluidez en la comunicación. Fomentar la reflexión sobre las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una revisión rápida de las habilidades practicadas durante la sesión y reforzar la importancia de la práctica continua para mejorar la comunicación oral. Motivar a los estudiantes a seguir practicando en situaciones cotidianas fuera del aula.

Sesión 6: Conversaciones Guiadas

❖ **Objetivo:**

Practicar la habilidad de participar en conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas, desarrollando la fluidez y precisión en la comunicación oral.

❖ **Situación de comunicación:**

Participar en actividades de conversación guiada y role-play para practicar la presentación y descripción de personas en un entorno interactivo y estructurado.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con temas relacionados con la familia y descripciones de personas.
- Pizarra o papel para tomar notas durante el Feedback y la reflexión.

❖ **Estrategias:**

- Priorizar la interacción y la participación activa de los estudiantes en conversaciones significativas.
- Proporcionar instrucciones claras y concisas para mantener la atención de los estudiantes con TDAH.
- Incorporar actividades prácticas y visuales para mantener el interés y la participación de los estudiantes.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del tema de la sesión.

Breve repaso de las habilidades de presentación y descripción de personas.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Conversación guiada:**

Participar en conversaciones dirigidas sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas. Proporcionar preguntas y guiar la conversación para asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar.

★ **Juego de roles:**

Realizar diálogos simulados donde se presentan y describen a otras personas. Proporcionar tarjetas con roles y escenarios para guiar la actividad.

★ **Feedback y reflexión:**

Después de las actividades, brindar retroalimentación individualizada sobre la fluidez y precisión en la comunicación. Fomentar la reflexión sobre los aspectos positivos y áreas de mejora de cada estudiante.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Actividades de revisión:**

Realizar una revisión rápida de las habilidades practicadas durante la sesión y se refuerza la importancia de la práctica continua para mejorar la comunicación oral. Motivar a los estudiantes a seguir practicando en situaciones cotidianas fuera del aula.

Sesión 7: Repaso y Consolidación

❖ **Objetivo:**

Repasar y consolidar los temas y vocabulario aprendidos hasta el momento mediante actividades interactivas y lúdicas.

❖ **Situación de comunicación:**

Participar en actividades de repaso y consolidación para reforzar el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas en sesiones anteriores.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con verbos y estructuras gramaticales.
- Pizarra o papel para el juego de clasificación.
- Materiales para juegos de competencia de vocabulario (por ejemplo, tarjetas con palabras, tablero de juego, dados, etc.).

❖ **Estrategias:**

- Utilizar actividades visuales y prácticas para mantener el interés y la atención de los estudiantes con TDAH.
- Proporcionar instrucciones claras y concisas para facilitar la comprensión y el seguimiento de las actividades.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del objetivo de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario aprendido hasta el momento.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Juego de clasificación:**

Clasificar verbos y estructuras gramaticales en categorías según su uso. Por ejemplo, pueden clasificar verbos según si son de acción, estado, etc. Esto lo pueden hacer de manera interactiva en la pizarra o en grupos pequeños.

★ **Repaso y despedida:**

Repasar los temas y vocabulario aprendidos hasta el momento mediante preguntas y respuestas, juegos de asociación o actividades de completar frases.

★ **Competencia de vocabulario:**

Los estudiantes participan en juegos de competencia para reforzar el vocabulario aprendido. Esto puede ser un juego de mesa donde tienen que definir palabras, un juego de roles donde usan el vocabulario en situaciones prácticas, o un juego de velocidad donde deben identificar palabras rápidamente.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Reflexión final:**

reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión y reforzar la importancia de la práctica continua para consolidar el vocabulario y las estructuras gramaticales. Motivar a los estudiantes a seguir practicando en su tiempo libre.

Sesión 8: Actividades Escritas

❖ **Objetivo:**

Practicar la construcción de frases sobre la familia y descripciones de personas mediante actividades escritas, y evaluar la comprensión de los temas tratados hasta el momento a través de una prueba escrita.

❖ **Situación de comunicación:**

Los estudiantes participarán en actividades escritas para reforzar su habilidad para construir frases sobre la familia y describir personas. Posteriormente, realizar una prueba escrita para demostrar su comprensión de los temas abordados hasta el momento.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Hojas de ejercicios con actividades escritas.
- Pruebas escritas preparadas previamente.
- Bolígrafos, lápices y gomas de borrar.

❖ **Estrategias:**

- Incorporar actividades que estimulen diferentes sentidos para mantener la atención de los estudiantes con TDAH.
- Permitir la práctica individual y proporcionar apoyo según sea necesario para asegurar que todos los estudiantes puedan participar y completar las actividades con éxito.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de actividades que requieran su compromiso directo.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del objetivo de la sesión.

Breve repaso de los temas tratados en sesiones anteriores para establecer la conexión con el nuevo material.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Actividades escritas:**

Completar ejercicios escritos que implican la construcción de frases sobre la familia y descripciones de personas. Por ejemplo, podrían completar oraciones incompletas, llenar espacios en blanco con vocabulario relevante, o escribir breves párrafos sobre miembros de la familia o personas famosas.

★ **Prueba escrita:**

Los estudiantes realizan una evaluación escrita que abarca los temas tratados hasta el momento. La prueba puede incluir preguntas de opción múltiple, verdadero o falso, completar espacios en blanco o escribir oraciones cortas para demostrar su comprensión del vocabulario y las estructuras gramaticales.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Retroalimentación:**

Revisar brevemente las respuestas de la prueba escrita para identificar áreas de fortaleza y áreas que necesitan mejorar.

★ **Motivación y refuerzo positivo:**

Elogiar el esfuerzo de los estudiantes y animar a seguir practicando. Destacar la importancia de la práctica regular para mejorar en el idioma.

★ **Asignación de tareas:**

asignar a los estudiantes actividades de práctica adicionales para completar en casa si es necesario.

Sesión 9: Entrevistas Orales

❖ **Objetivo:**

Practicar la expresión oral sobre temas relacionados con la familia y descripciones de personas a través de entrevistas orales y presentaciones cortas.

❖ **Situación de comunicación:**

Participar en actividades de expresión oral donde deben entrevistarse entre sí y realizar breves presentaciones orales sobre miembros de la familia o personas famosas.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas con preguntas para las entrevistas orales.
- Hojas o tarjetas para las presentaciones cortas.
- Bolígrafos o marcadores.
- Cronómetro o reloj.

❖ **Estrategias:**

- Enfoque multisensorial: Incorporar elementos visuales y auditivos para mantener la atención de los estudiantes con TDAH.

- Enfoque centrado en el estudiante: Fomentar la participación activa de los estudiantes en la expresión oral, permitiendo que compartan sus ideas y experiencias.
- Enfoque de aprendizaje activo: Proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen la expresión oral de manera interactiva y práctica.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del objetivo de la sesión.

Breve repaso de las habilidades de expresión oral trabajadas en sesiones anteriores.

❖ **Desarrollo** (40 minutos):

★ **Entrevistas orales:**

Dividir en parejas y se entrevistan entre sí utilizando tarjetas con preguntas relacionadas con la familia y descripciones de personas. Por ejemplo, podrían preguntar sobre el número de miembros en su familia, sus actividades favoritas en familia, o características físicas de personas famosas.

★ **Presentaciones cortas:**

Realizar una breve presentación oral describiendo a un miembro de su familia o a una persona famosa. Pueden utilizar tarjetas o hojas para apoyar su presentación, incluyendo información como el nombre, edad, apariencia física y actividades favoritas de la persona.

❖ **Cierre** (10 minutos):

★ **Reflexión:**

Invitar a los estudiantes a compartir sus experiencias durante las entrevistas orales y presentaciones cortas.

★ **Retroalimentación positiva:**

Elogiar el esfuerzo y la participación de los estudiantes, destacando aspectos positivos de sus presentaciones.

★ **Motivación:**

Animar a los estudiantes a seguir practicando la expresión oral y recordar la importancia de comunicarse de manera efectiva en la vida cotidiana.

★ **Despedida:**

Agradecer a los estudiantes por su participación y anticipar la próxima sesión de aprendizaje.

Sesión 10: Evaluación y Cierre

❖ **Objetivo:**

Evaluar el progreso en la expresión oral y proporcionar retroalimentación individualizada, además de reflexionar sobre el aprendizaje durante las 10 sesiones.

❖ **Situación de comunicación:**

Realizar presentaciones más extensas sobre un miembro de su familia o una persona famosa, utilizando el vocabulario y los temas aprendidos en las sesiones anteriores.

Luego, recibirán retroalimentación individualizada y reflexionarán sobre su progreso.

❖ **Duración:** 1 hora

❖ **Materiales:**

- Tarjetas o hojas para las presentaciones cortas.
- Bolígrafos o marcadores.
- Cronómetro o reloj.
- Hojas de evaluación individualizada.

❖ **Estrategias:**

- Permitir que los estudiantes demuestren su aprendizaje a través de presentaciones individuales.
- Proporcionar comentarios constructivos y alentadores para motivar a los estudiantes.
- Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre su propio progreso y aprendizaje.

❖ **Actividades:**

❖ **Inicio** (10 minutos):

Bienvenida a los estudiantes y explicación del objetivo de la sesión.

Breve repaso de los temas y vocabulario aprendido durante las sesiones anteriores.

❖ **Desarrollo (40 minutos):**

★ **Presentaciones cortas:**

Realizar una presentación más extensa sobre un miembro de su familia o una persona famosa, utilizando el vocabulario y los temas aprendidos en las sesiones anteriores. Dar tiempo determinado para preparar sus presentaciones.

★ **Evaluación:**

Evaluar mientras realizan sus presentaciones, prestando atención a su uso del vocabulario, estructuras gramaticales y fluidez en la expresión oral.

★ **Retroalimentación individualizada:**

Después de cada presentación, proporcionar retroalimentación individualizada a cada estudiante, destacando sus fortalezas y áreas de mejora.

★ **Reflexión sobre el progreso:**

Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su progreso durante las 10 sesiones, compartir sus opiniones y experiencias.

❖ **Cierre (10 minutos):**

★ **Reflexión grupal:**

Promover una discusión grupal sobre el aprendizaje y la experiencia durante las sesiones.

★ **Agradecimiento:**

Agradecer a los estudiantes por su esfuerzo y participación durante el curso.

★ **Despedida:**

despedir a los estudiantes y animar a seguir practicando y mejorando en su aprendizaje del idioma francés.

Se han adaptado estas actividades para abordar las necesidades específicas de los niños con TDAH al proporcionar un enfoque estructurado, participativo y variado para el aprendizaje del

francés, al tiempo que promueven el desarrollo de habilidades lingüísticas en línea con los objetivos del nivel A1.1 del MCERL. Aunque se utilizaron técnicas y métodos comunes en la enseñanza, resulta importante mencionar que estas se desarrollaron de modo que se intenta tener entrada de información por todos lados acorde al tema visto, teniendo así una repetición constante de datos para lograr la máxima retención posible.

Conclusiones

El trabajo se fundamenta en la necesidad de abordar de manera efectiva las dificultades específicas que enfrentan los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el aprendizaje de la lengua francesa, especialmente en el nivel A1.1.

La relevancia social y educativa radica en que el TDAH es un trastorno común en la infancia que puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico y el desarrollo personal de los niños. Es crucial investigar y desarrollar estrategias pedagógicas efectivas para apoyar su aprendizaje en el ámbito educativo.

Puesto que todos los niños tienen derecho a recibir una educación de calidad, independientemente de sus características individuales. Es importante garantizar que los niños con TDAH tengan acceso a oportunidades de aprendizaje exitosas en la lengua francesa y que se sientan incluidos en el proceso educativo. Al identificar y comprender las dificultades específicas que enfrentan los niños con TDAH en el aprendizaje del francés, se pueden diseñar estrategias pedagógicas más efectivas que promuevan su participación, motivación y éxito académico en el idioma.

La investigación en este campo puede contribuir al avance del conocimiento en pedagogía y educación especial al proporcionar información sobre las mejores prácticas y enfoques para la enseñanza del francés a niños con TDAH y de esta manera mejorar el acceso y la calidad de la educación para los niños con TDAH ya que no solo beneficia su rendimiento académico, sino que también puede tener un impacto positivo en su autoestima, bienestar emocional y habilidades de comunicación en un contexto multilingüe y multicultural.

Asimismo, se sugiere que futuras investigaciones consideren la aplicación práctica de la propuesta con el fin de evaluar su impacto en el desempeño académico de los estudiantes con TDAH.

En resumen, la investigación en esta área es importante para abordar las necesidades educativas específicas de los niños con TDAH y promover su éxito académico y personal en el aprendizaje de la lengua.

Anexos

SÉANCE 1 : BONJOUR

1. Présentez – toi

Bonjour !
Je m'appelle

2. Écoutez et regardez ?



Canción: "Belle" de la bella y la bestia

Bonjour !
Bonjour !
Bonjour !
Bonjour !

Bonjour !
Oh, bonjour Belle.
Bonjour Monsieur.
Bonjour !
Bounjour!
Salue la famille !"

3. Lisez et dessinez

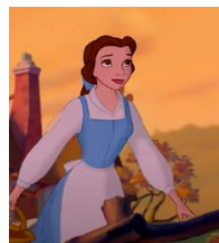
Bonjour	
Bonsoir	
Bonne nuit	

4. Lisez et associez

Salut !

Bonjour !

Amie



Madame



Amie



Bonjour !

Monsieur



Salut !

5. Retrouvez les mots

*Salut *Bonjour *Bonne nuit * À demain * Au revoir

S	A	L	U	T	F	B	X	B
A	U	P	F	O	L	O	Z	O
L	R	A	R	L	H	N	P	N
M	E	R	A	O	B	J	Y	J
O	V	F	D	U	C	O	N	O
B	O	N	N	E	N	U	I	T
N	I	N	H	G	U	R	P	R
A	R	A	D	E	M	A	I	N
A	R	A	D	E	M	A	I	N

6. Répondez la salutation correcte



Monsieur



Madame



Garcon



Monsieur



Mademoiselle



Monsieur

7. Choisissez les salutations



Salut !
Bonjour !



Salut !
Bonjour !



Salut !
Bonjour !



Salut !
Bonjour !



Salut !
Bonjour !



Salut !
Bonjour !



8. Écrivez les mots-clés



SALUTATIONS

9. Écoutez et chantez



*Salut à mes amis, bonjour professeur (e),
bonjour dans le jour, bonsoir pour le soir, bonne
nuit quand je vais dormir, au revoir, au revoir.
Salut à ----, bonjour à tous... Bonsoir madame,
bonne nuit monsieur, au revoir, au revoir*

A B C D E F G H I

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

A

séance 2 : L'alphabet-
bet

1. Associez chaque lettre avec le son correcte ↔

L'ALPHABET

A a	B be	C ce	D de	E ə
F ef	G ye	H ash	I i	J yi
K ka	L el	M em	N en	O o
P pe	Q qy	R eg	S es	T te
U y	V ve	W dublève	X iks	Y igrek
		Z zed		

L'ALPHABET

ka	el	em	te	zed
pe	qy	ve	ce	iks
igrek	be	i	yi	o
ef	ye	eg	es	en
y	ash	dublève	de	a
		ə		

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

2. Répétez

Paroles : https://www.youtube.com/watch?v=QSb7e_TaXXg

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

Je connais mon alphabet, à toi de le réciter !

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

Je connais mon alphabet, on va tout recommencer !

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

On connaît notre alphabet et on s'est bien amusé !

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

A B C D E F G H I

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

A

B

C

D

E

F

G

H

I

3. Répétez 

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

4. Écrivez et épelez les mots 

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

A

B

C

D

E

F

G

H

I

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

A

B

C

D

E

F

G

H

I

5. Ditez rapidement

Temp :

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

1ER PLACE



2E PLACE



3E PLACE



F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

E

SÉANCE : 3

E

LES VOYELLES

I

I

O

O

U

U

A

A

E

E

I

I

O

O

U

U

A

A

E

E

I

I

O

O

U

U

1. Écrivez et répétez ✍

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Écoutez et identifiez ?

1 A E I O U Y
4 A E I O U Y
6 A E I O U Y

2 A E I O U Y
3 A E I O U Y
5 A E I O U Y

3. Découpez et identifiez la voyelle par chaque dessin ✂

				
BÉBÉ	DÎNER	MUR	REINE	BÂTIMENT

A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

A

E

I

O

U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

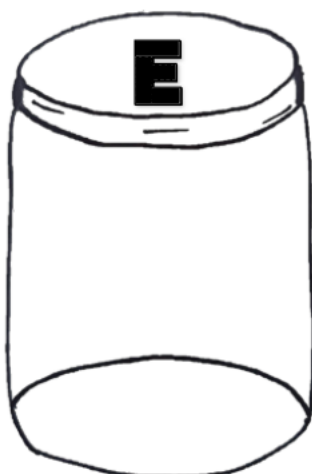
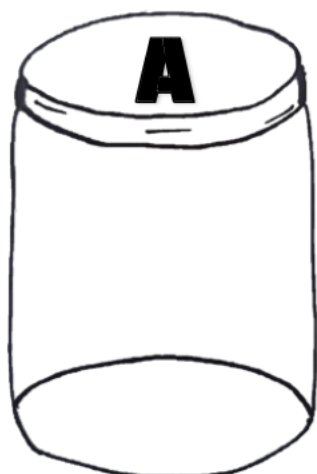
A

E

I

O

U



4. Jouez les dialoguez.



- Salutation
- Je m'appelle
- S'écrit
- Combien de voyelles a votre nom?

A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

A

E

I

O

U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

A

E

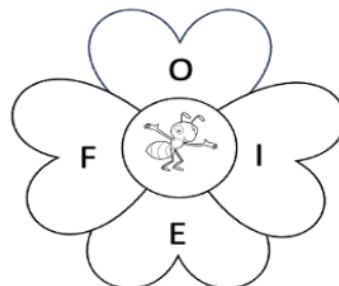
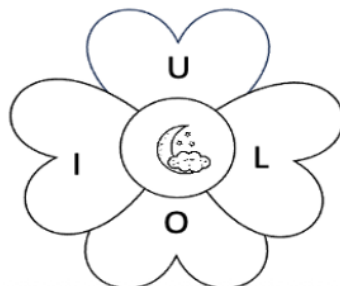
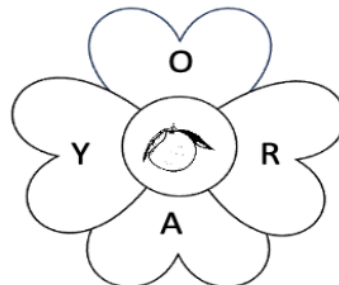
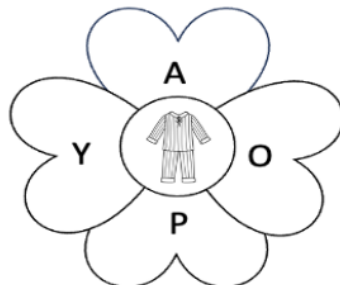
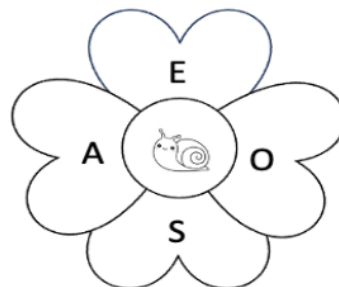
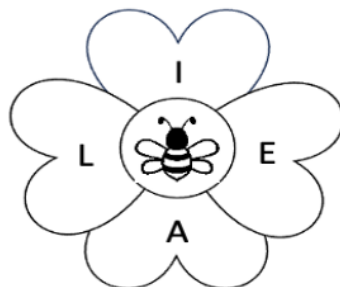
I

O

U

5. Soulignez les voyelles dans chaque mot 	6. Répétez la voyelle soulignée 
ABEILLE ESCARGOT PYJAMAS ORANGE LUNE FOURMI	CHOCOLAT AVION PETIT SOLEIL YOGOURT LUNE

7. Coloriez la voyelle correcte selon le dessin 



A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

A

E

I

O

U

E

I

O

U

A

E

I

O

U

A

E

I

O

U

Comment s'épelle SALUT ?

--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle MONSIEUR ?

--	--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle REINE ?

--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle AVION ?

--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle BEBE ?

--	--	--	--	--

Option 1

Comment s'épelle BONJOUR ?

--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle LUNE ?

--	--	--	--	--

Comment s'épelle MADAME ?

--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle JOUR ?

--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle ABIELLE ?

--	--	--	--	--	--	--	--

Option 2

Comment s'épelle AU REVOIR ?

--	--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle MADEMOISELLE ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle AMIE ?

--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle PETITE ?

--	--	--	--	--	--	--	--

Comment s'épelle REINE ?

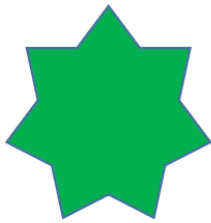
--	--	--	--	--	--

A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

LES

COULEURS

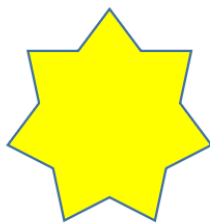
1. Regardez et répétez



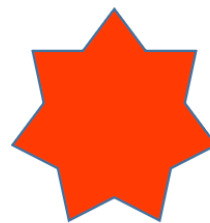
Vert



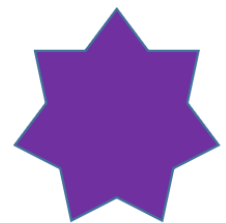
Bleu



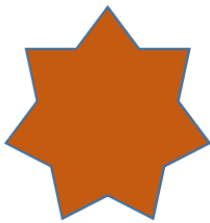
Jaune



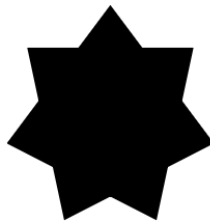
Orange



Violet



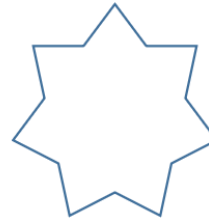
Marron



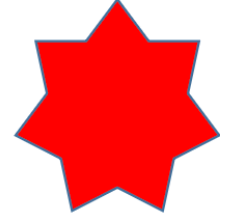
Noir



Gris



Blanc



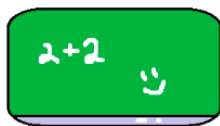
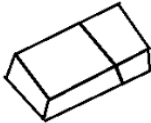
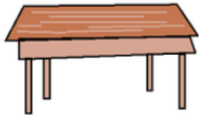
Rouge

2. Associez la couleur avec votre nom

NOM

COULEUR

3. Associez la couleur ↔



VERT

JAUNE

MARRON

GRIS

BLANC

VIOLET

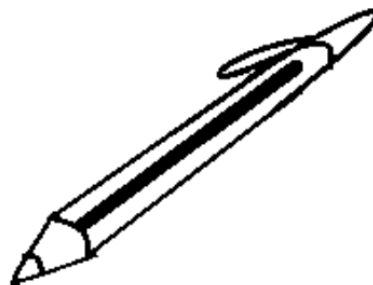
NOIR

BLEU

ROUGE

ORANGE

4. Coloriez les dessins



5. Trouvez les couleurs

M	A	R	R	O	N	A	B	C	O
D	E	I	F	G	H	I	J	K	R
J	L	O	M	B	L	E	U	N	A
A	O	N	B	L	A	N	C	P	N
U	G	Q	R	S	T	T	U	V	G
N	R	O	U	G	E	W	R	X	Y
E	I	Z	A	B	C	D	E	E	F
G	S	H	I	T	E	L	O	I	V

6. Dialoguez

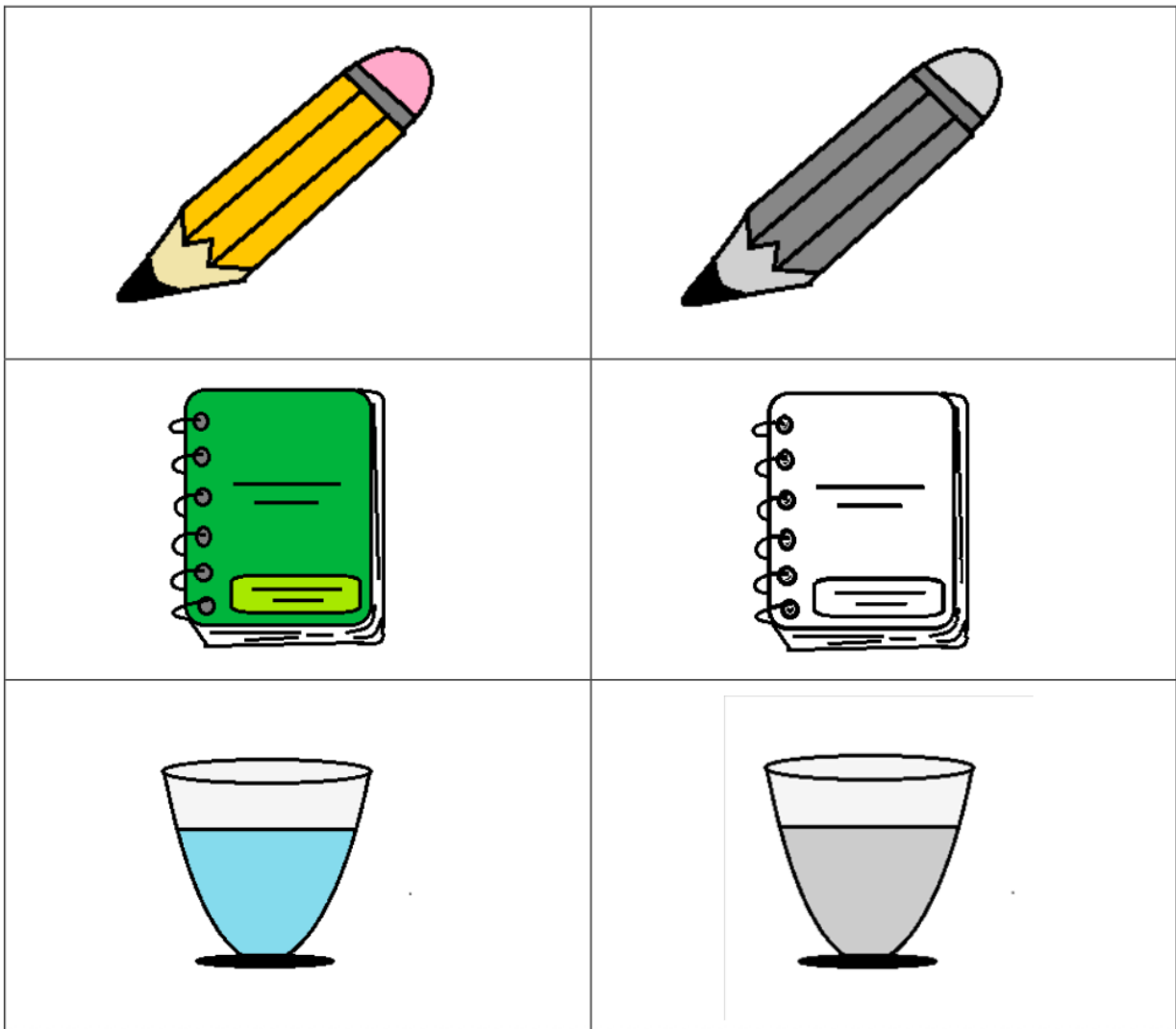


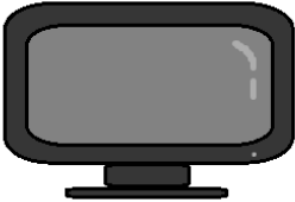
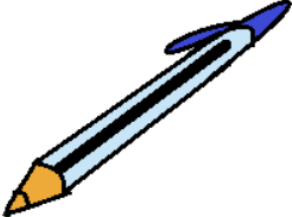
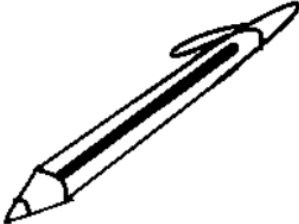
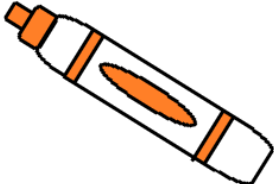
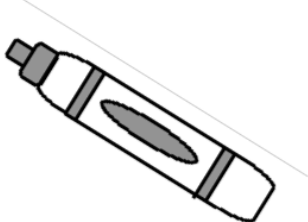
- Saluer
- Je m'appelle
- J'ai un/ une (objet)
- couleur
- s'épelle

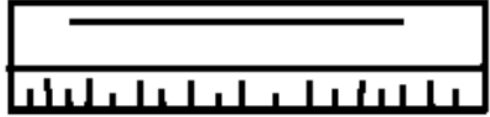
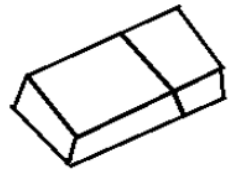
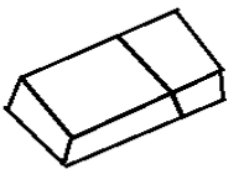
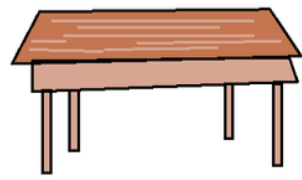
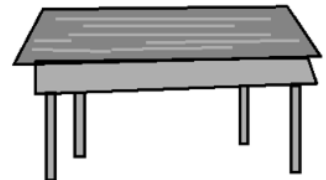
7. Découvrez la couleur



Juego : adivina el color del objeto, el profesor mostrará algunas tarjetas las cuales de un lado tienen una imagen a blanco y negro y por el otro de color por lo que tendrán que adivinar de qué color es el objeto.



8. Choisissez et direz un couleur et un objet

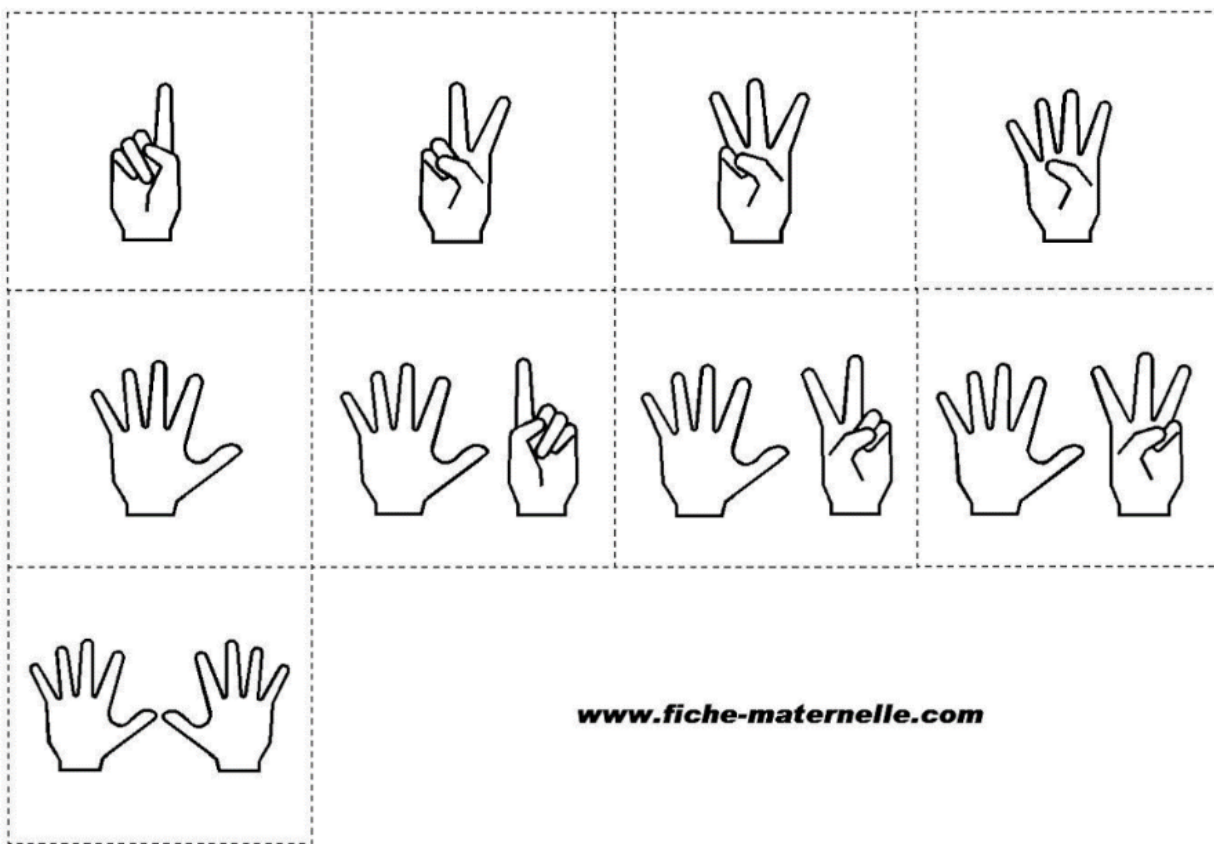


SEANCE 5: LES NOMBRES

1. Jouez des nombres 

Rechercher le nombre d'amis qui sont mentionnés.

2. Coloriez les dessins et identifiez chaque nombre 



www.fiche-maternelle.com

Zéro

Un

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

Deux

Trois

Quatre

Cinq

Six

Sept

Huit

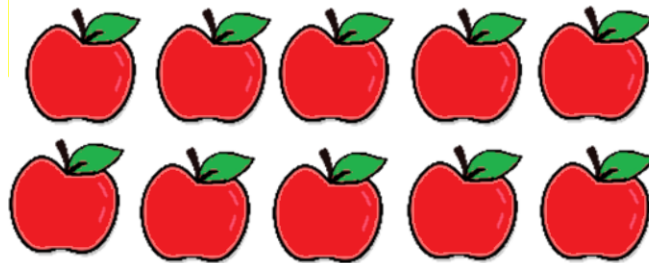
Neuf

Dix

3. Écrivez combien d'objets il y a ?



Pomme



0 ZERO 10 DIX 9 NEUF 8 HUIT

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

5

C

I

N

Q

6

S

I

X

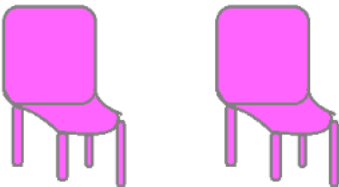
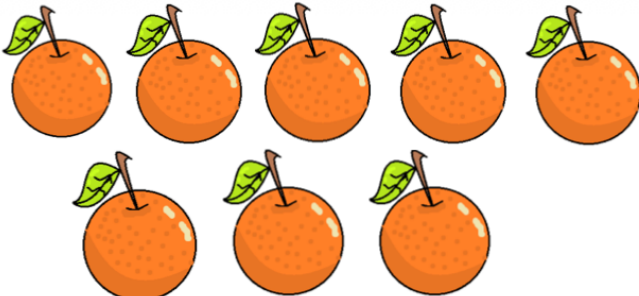
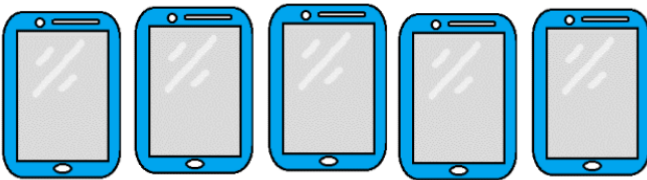
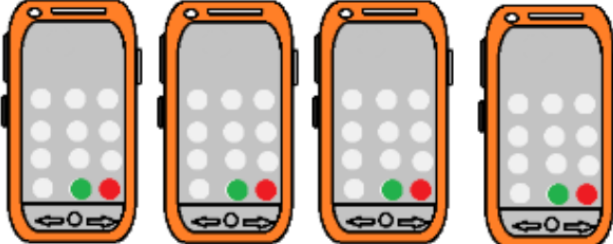
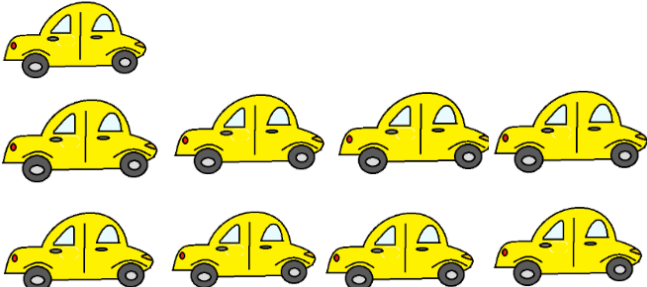
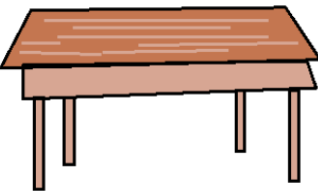
7

S

E

P

T

Chaise		
Orange		
Tablette		
Cellulaire		
Voiture		
Table		

5

C

I

N

Q

6

S

I

X

7

S

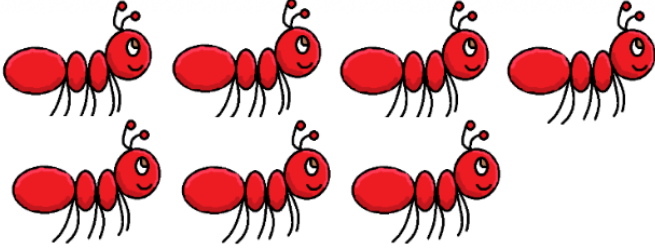
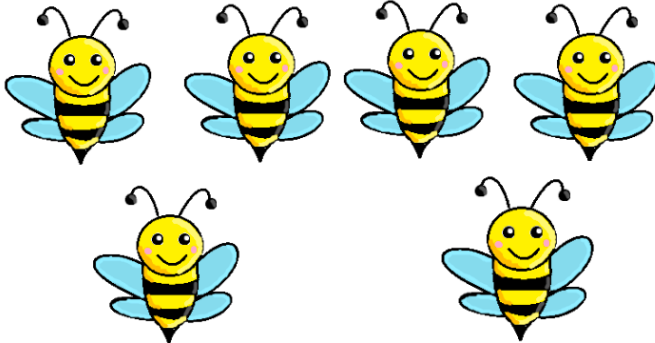
E

P

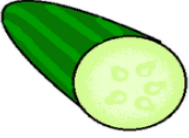
T

0 ZERO 10 DIX 9 NEUF 8 HUIT

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

Fourmi		
Escargot		
Abeille		

4. Écrivez la liste de courses

Chou blanc		Carotte	
Laitue		Oignon	
Con-combre			

0 ZERO 10 DIX 9 NEUF 8 HUIT

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

5

C

I

N

Q

6

S

I

X

7

S

E

P

T

Mangue



Orange



Pomme



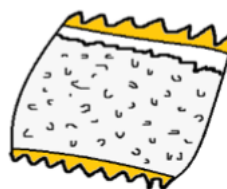
Banane



Fraise



Riz



Croissant



Œuf



Fromage



Lait



5

C

I

N

Q

6

S

I

X

7

S

E

P

T

0 ZERO 10 DIX 9 NEUF 8 HUIT

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

Liste de courses

[illegible]

0 ZERO 1 DIX 9 NEUF 8 HUIT

1 UN 2 DEUX 3 TROIS 4 QUATRE

5

C

I

N

Q

6

S

I

X

7

S

E

P

T

5. Écoutez et écrivez



Dictée

1.-

11.-

2.-

12.-

3.-

13.-

4.-

14.-

5.-

15.-

6.-

16.-

7.-

17.-

8.-

18.-

9.-

19.-

10.-

20.-

6. Dites un nombre et un objet

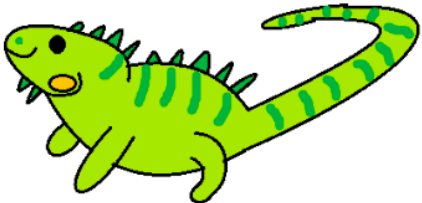


0 ZERO 10 DIX 9 NEUF 8 HUIT

SÉANCE 5 : LE GENRE DES NOMS

1. Classifiez féminin ou masculin



Chat 	Masculin
Chien 	Masculin
Hamster 	Masculin
Iguane 	Féminin

Masculin féminin mademoiselle

M
A
s
c
u
l
i
n

f
e
m
i
n
i
n

Lapin 	Masculin
Oiseau 	Masculin
Perroquet 	Masculin
Poisson 	Masculin
Tortue 	Féminin

M
A
s
c
u
l
i
n

f
e
m
i
n
i
n

Masculin féminin mademoiselle

M

2. Coloriez le mot par son genre



M

A

CHAT

MADAME

A

S

MONSIEUR

LUNE

S

C

REINE

AVION

C

U

CHOCOLAT

FOURMI

U

L

CELLULAIRE

POMME

L

I

N

I

N

MUR

TORTUE

F

ABEILLE

IGUANE

F

E

BANANE

FRAISIER

E

M

CROISSANT

ŒUF

M

I

N

CAROTTE

CHAISE

N

I

N

SOLEIL

AMI(E)

I

N

Masculin féminin mademoiselle

Masculin féminin mademoiselle

M

A

S

C

U

L

I

N

F

E

M

I

N

I

N

3. Complétez le mot 

LA / LE

Le _____ est blanc.

Le _____ est jaune.

Le _____ est orange.

La _____ est blanche.

La _____ est jaune.

La _____ est violette.

Banane

chaise

chat

Lune

Poisson

Soleil

M

A

S

C

U

L

I

N

F

E

M

I

N

I

N

Masculin féminin mademoiselle

M

JEU DE MEMORY

M

A

A

s

s

e

e

u

u

l

l

i

i

n

n

f

f

e

e

m

m

i

i

n

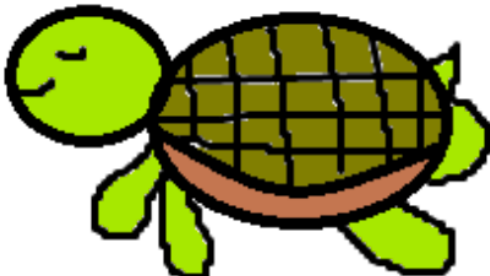
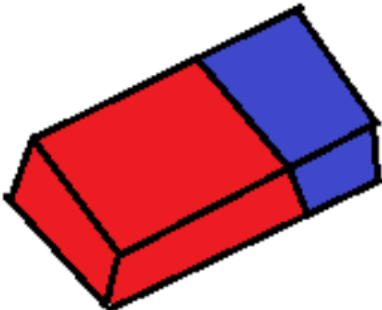
n

i

i

n

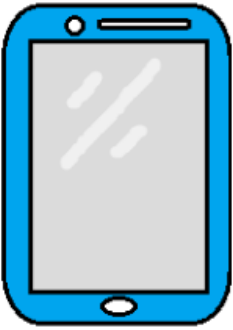
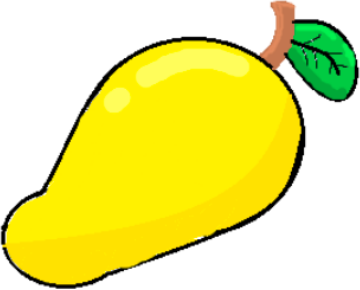
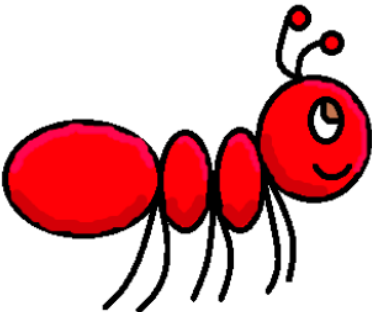
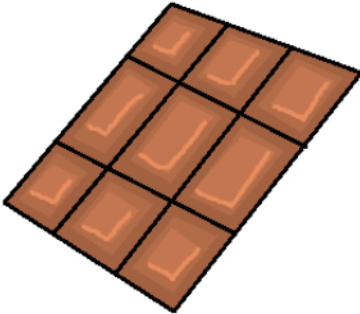
n

	FÉMININ
	FÉMININ
	MASCULIN
	MASCULIN
	MASCULIN

Masculin féminin mademoiselle

M
A
s
c
u
l
i
n

f
é
m
i
n
i
n

	FÉMININ
	MASCULIN
	FÉMININ
	FÉMININ
	MASCULIN

M
A
s
c
u
l
i
n

f
é
m
i
n
i
n

Masculin féminin mademoiselle

M
A
S
C
U
L
I
N

M
A
S
C
U
L
I
N

4. Dialoguez



- Salutation.
- Je m'appelle
- J'ai un/ une (objet)
- Couleur
- S'épelle

5. Écrivez les mots-clés



F
E
M
I
N
I
N

F
E
M
I
N
I
N

Masculin féminin mademoiselle

M
A
S
C
U
L
I
N

F
E
M
I
N
I
N

M
A
S
C
U
L
I
N

F
E
M
I
N
I
N

6. Dialoguez

Dis-moi trois mots féminines	
Dis-moi deux mots masculins	
Dis-moi un mot masculin	
Dis-moi cinq mots féminin	
Dis-moi quatre mots masculins	

Séance 6 : Le genre

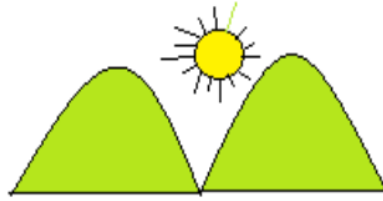
(Masculin et féminin)

1. Écoutez et répétez



Bonjour le matin

Je me réveille



Bonsoir le soir

Je rentre chez moi



Bonne nuit la nuit

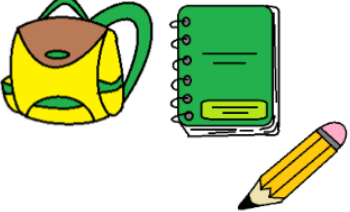
Je me couche

2. Répondez aux questions

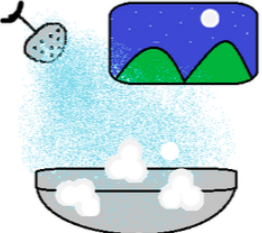
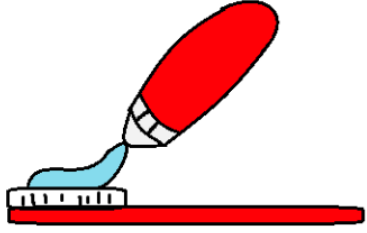
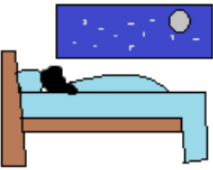
Qu'est-ce que tu fais le matin ?

Je me réveille	Je vais aux toilettes	Je prends mon petit déjeuner
Je me brosse	Je m'habille	Je vais à l'école

Qu'est-ce que tu fais le soir ?

Je rentre chez moi 	Je mange 	Je fais mes devoirs 
Je fais du sport 	Je joue avec mon chien 	Je regarde la télé 

Qu'est-ce que tu fais dans la nuit ?

Je prends mon bain 	Je mets mon pyjama 	Je me brosse les dents 
Je lis des histoires 	Je me couche 	Je m'endors 

3. Jouez de rôle

P e R S O N N E 1	P e R S O N N E 2
- Saluer (dans le soir) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans le soir ? - Direz au revoir	- Saluer (dans le soir) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans le soir ? - Direz au revoir

P e R S O N N E 1	P e R S O N N E 2
- Saluer (dans le matin) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans le matin ? - Direz au revoir	- Saluer (dans le matin) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans le matin ? - Direz au revoir

P e R S O N N E 1	P e R S O N N E 2
- Saluer (dans la nuit) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans la nuit ? - Direz au revoir	- Saluer (dans la nuit) - Comment tu t'appelles ? - Comment ça s'écrit ? - Qu'est-ce que tu fais dans la nuit ? - Direz au revoir

4. Racontez votre routine et jouez-la

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR

5. Associez le mot ↔

Bonjour

Bonsoir

Bonne nuit

Je me réveille

Je m'endors

Je fais du sport

Je mange

Je dîne

Je me brosse

Je prends mon petit déjeuner



M
A
T
I
N

S
O
I
R

N
U
I
T

M
A
T
I
N

S
O
I
R

N
U
I
T

M
A
T
I
N

M
A
T
I
N

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR

M
A
T
I
N

S
O
I
R

N
U
I
T

M
A
T
I
N

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR

M
A
T
I
N

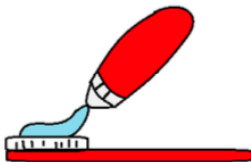
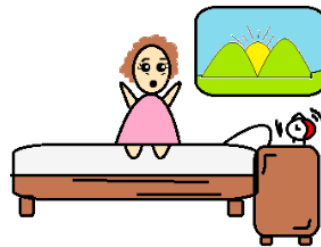
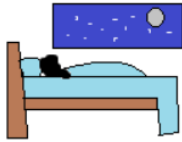
S
O
I
R

N
U
I
T

M
A
T
I
N

6. Trouvez les 9 mots 🔍

S	O	i	P	a	m	b	e	d	B
C	e	F	g	h	A	i	J	K	R
O	I	I	i	S	T	m	n	O	O
U	P	q	b	a	I	n	P	S	S
C	t	U	V	W	n	U	I	t	S
h	m	a	n	g	e	X	y	z	e
e	a	b	c	d	e	f	g	h	I
P	e	v	e	i	I	I	e	J	K



MATIN

SOIR

NUIT

MATIN

SOIR

7. Associez les mots avec sa traduction ↔

Bonjour

Vocal

Au revoir

Amigo

À demain

Abeja

Mademoiselle

Buenos días

Madame

Avión

Ami

Pequeño

Monsieur

Adiós

L'alphabet

Hasta mañana

Voyelle

El alfabeto

Abeille

Caballero

Avion

Señora

Petit

Señorita

MATIN

SOIR

NUIT

MATIN

SOIR

SOIR

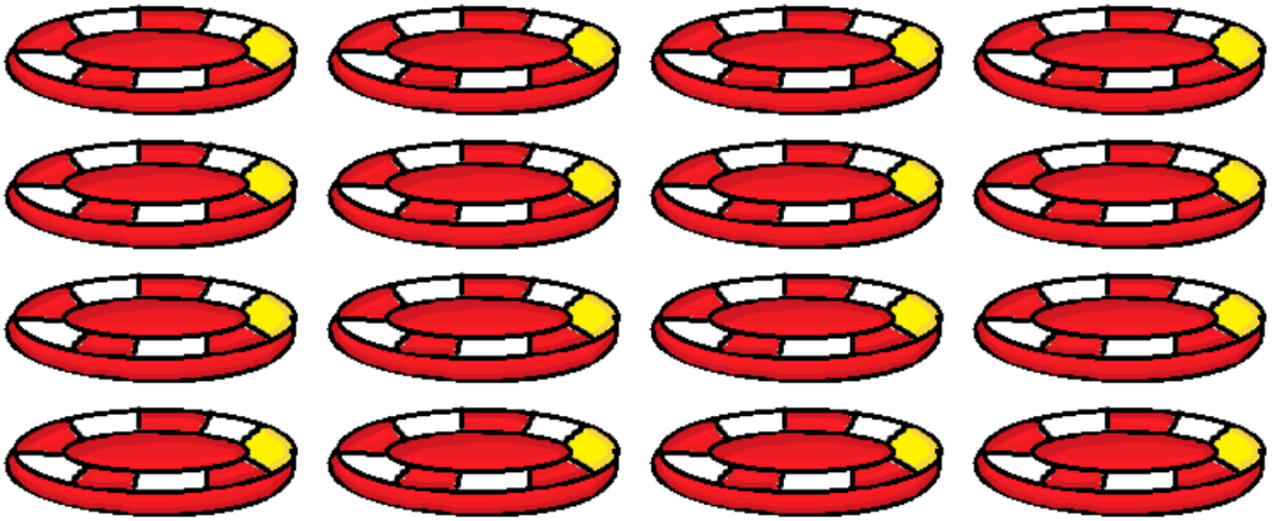


2300



SOIR

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR



Salutation	Voyelle	Alphabet	Couleurs	Nombres	Genre	Jour
¿Cómo saludar a tu profesor?	Deletrea tu nombre.	Deletrea el nombre del compañero de al lado	Menciona 2 colores	Menciona los números del 0 al 5	Menciona 2 palabras femeninas	Cómo se dice hola en la mañana, tarde y noche.
¿Cómo saludar a tu amigo?	Menciona 4 vocales	Menciona 5 letras del alfabeto	Deletrea jaune	Cómo se dice 7	Menciona 5 palabras masculinas	Menciona una actividad que haces en la mañana.
¿Cómo saludar a una señorita?	Menciona 5 palabras que inicien con una vocal	Deletrea Tu nombre	Menciona 3 colores	Cómo se dice 8	Menciona 2 palabras femeninas y 2 masculinas	Menciona una actividad que haces durante la tarde
Cómo saludar a un caballero	Cuántas vocales tiene tu nombre	Menciona 5 letras del alfabeto	Deletrea marron	Cómo se dice 6	Menciona 1 palabra femenina	Menciona una actividad que haces durante la noche.

MATIN SOIR NUIT MATIN SOIR

Bibliografía

- Algarabía (2021, agosto 23). *TDAH: un trastorno neurológico poco comprendido*. Algarabía. <https://algarabia.com/el-deficit-de-atencion/>
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). American Psychiatric Publishing.
- AMHIDA (Asociación Manchega de Hiperactividad y Déficit de Atención de Ciudad Real) “*Signos de alerta y orientaciones educativas para la actuación en el centro y aula en alumnos con Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*”.
- Ángeles, A.; González, R. (2007). “*TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL*.” https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf
- Arias, J. (2021). *Trabalenguas en francés, diviértete y aprende* - francés con Olivier. Francés con Olivier. <https://francesconolivier.com/trabalenguas-frances/>
- Azuero, A.E; Revista Arbitrada Interdisciplinaria *KOINONIA* (2019, diciembre) *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/274><https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/274>
- CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO. (n.d.). <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0104442/cap03.pdf>
- Características - Fundación Adana. (2016, noviembre). Fundación Adana. <https://fundacionadana.org/caracteristicas/>
- Chezveronalice(2024).Chezveronalice.fr.https://chezveronalice.fr/wp-content/uploads/2019/09/petit_escargot_chanson_entiere.jpg
- CVC. Diccionario de términos clave de ELE. *Sugestopedia*. (2024). Cervantes.es. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/sugestopedia.htm#:~:text=La%20sugestopedia%20es%20un%20m%C3%A9todo,aquellos%20a%C3%B1os%20del%20siglo%20XX.

- CVC. Diccionario de términos clave de ELE. *Método gramática-traducción*. (2024). Cervantes.es. https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodogramatica-trad.htm#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20gram%C3%A1tica%2Dtraducci%C3%B3n%20basa,la%20propia%20y%20a%20la%20inversa.
- Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
- Medrano, C. (2006). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de enseñanza*.
- De, F., Humanas, C., De, Y., & Educación, L. (2007). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5990/1/FCHE-MCEM-GEDS-755.pdf>
- Expansión. (2022). *Solo 1 de cada 10 personas con TDAH es diagnosticada correctamente*. <https://www.expansion.mx>
- Ecosostenible. (2023). *Noradrenalina: fórmula química, bioquímica, funciones, receptores*. Un Mundo Ecosostenible. <https://antropocene.it/es/2023/02/24/noradrenalina-2/>.
- ELEInternacional. (2021). *Cómo enseñar gramática en clase de español a extranjeros*. *ELEInternacional*. <https://eleinternacional.com/blog/como-ensenar-gramatica-espanol-a-extranjeros/>
- Equipo editorial, Etecé. (2019). *Técnica - Concepto, características, tipos, historia y ejemplos*. Concepto; Concepto. <https://concepto.de/tecnica/>
- Exemples de sujets - niveau A1.1. (2024). France Education International. <https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-prim/exemples-sujets-a1-1>
- Fernández, B. Calleja: “*Trastorno por Déficit de Atención y/o Hiperactividad (TDAH)*. Abordaje multidisciplinar”.
- Francisco D. Fernández Martín: “*Dificultades del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad en el aula: implicaciones para la formación docente*”.
- Fundación Adana. (2016). *TDAH en el ámbito educativo*.
- Gabriela Morelato y otros: “*Aportes a los criterios de evaluación de las habilidades cognitivas para la solución de problemas interpersonales en niños argentinos*”.
- Gorostegui María Elena (2007): “*Manejo interdisciplinario de las dificultades escolares*”.

- Historia del concepto de TDAH. (n.d.). Wwww.fundacioncadah.org. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/historia-del-concepto-de-tdah.html>
- Instituto Cervantes. (2024). *Diccionario de términos clave de ELE*. <https://cvc.cervantes.es>
- J. Díaz Atienza: “Comorbilidad en el TDAH”. Escuela de Psicología (2004). Universidad de Valparaíso. Chile.
- Julián Pérez Porto y Gardey, A. (2008). *Enseñanza - Qué es, importancia, definición y concepto*. Definición.de; Definicion.de. <https://definicion.de/ensenanza/>
- Le TDAH et l'école - *Trouble Déficit de l'Attention / Hyperactivité*. (2019). Le TDAH et L'école. <https://www.tdahecole.fr/?lang=fr>
- Marie-Christine Fougerouse. (2024). *L'enseignement de la grammaire en classe de français langue étrangère*. *Ela. Études de Linguistique Appliquée*, 122(2), 165–178. <https://www.cairn.info/revue-ela-2001-2-page-165.htm>
- Mena, B. (2007). *Propuestas de mejora en el ámbito educativo para niños con TDAH*.
- M.Ángeles Domingo Sanz: “*Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en terapia ocupacional*”.
- M. Clariana: “*Reflexividad-impulsividad y estrategias cognitivas*”. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ortiz Giraldo, B., Giraldo, C. A., & Palacio Ortiz, J. D. (2022). *Trastorno oposicional desafiante: enfoques diagnóstico y terapéutico y trastornos asociados*.
- Ortiz Giraldo, B., & Blazicevich Carrillo, L. (2010). *Tics: los trastornos del movimiento más frecuentes en los niños*.
- Podcasts, F. (2021, febrero 18). *Comment améliorer la compréhension orale en français* | France Podcasts. France Podcasts. https://www.francepodcasts.com/2021/02/18/ameliorer-la-comprehension-orale/#google_vignette
- Pedro Garrido., Nieves Herranz: “*Trastorno por Déficit y/o Hiperactividad. Tratamiento psicológico de la sintomatología conductual*”.
- PR.(n.d.).<https://www.fundacionorienta.com/wp-content/uploads/2019/03/Mena-Beatriz-M2.pdf>

- Psicoactiva (2023). *La Dopamina: Descubre sus efectos en el cuerpo y la mente*. PsicoActiva.com: Psicología, Test Y Ocio Inteligente. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-dopamina-efectos-fisicos-psicologicos/>
- Quintero, J., & Castaño De La Mota, C. (n.d.). Historia del TDAH. https://www.pediatraintegral.es/wp-content/uploads/2014/xviii09/02/n9-600-608_Javier%20Quintero.pdf
- Ramos-Quiroga JA y otros: “*Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y drogodependencias*”.
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. <https://www.rae.es>
- Santana, F. I., & Ramos Martínez, S. (s.f.). *TDAH: Revisión teórica del concepto, diagnóstico, evaluación y tratamiento*.
- Sánchez Pérez, A; (2009) “*La enseñanza de idiomas en los últimos cien años métodos y enfoques*”.
- Shaaban, A., & Elsayed, M. (n.d.). Enseigner la grammaire et développer la conscience métacognitive par TICE chez les futurs enseignants de français en Égypte. Retrieved July 11, 2024, from https://relf.ui.ac.ir/article_20343_eee8c4b161d516e5bb4be6ec68585028.pdf
- Soutullo C. (2007): “Manual diagnóstico y tratamiento del TDAH”. Ed. Médica Panamericana. Madrid.
- Stratégies pour étudier avec un TDAH | Centre d’aide aux étudiants. Centre d’Aide Aux Étudiants. <https://www.aide.ulaval.ca/apprentissage-et-reussite/textes-et-outils/strategies-d-apprentissage/strategies-pour-etudier-avec-un-tdah/>
- T. Bonet., C. Solano., Y. Soriano: “Aprendiendo con los niños hiperactivos. Un reto educativo”. Ed. Thomson.
- TDAH - Fiche conseils pour l’école. HyperSupers - TDAH France . <https://www.tdah-france.fr/TDAH-Fiche-conseils-pour-l-ecole.html?lang=fr>
- TDAH: DSM-5. (2018). Fundacioncadah.org. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diagnosticar-el-tdah-dsm-5.html>

- Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. (2012, febrero 1).
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1777/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y